

Gần đây Hà Nội tiếp tục bùng nổ cuộc chiến tranh "Độc lập và hòa bình" của Hà Nội và Xa và Nay phải tiếp tục tiếp tục.

Báo chí toàn quốc đều loan tin và viết bài phóng sự về cuộc chiến tranh hiện có đã quy tụ được nhiều nhà sưu tập, trong đó có nhà sưu tập bộ sưu tập của nhiếp ảnh gia Pháp Philippe Chaplain.

Trong số các bài viết có một bài viết "Lý lịch bùng nổ của một thuở đi" của Kiều Trinh gây sự chú ý đến người đọc nhiều nhất. Nó tỏ ra sự ngạc nhiên không ngờ bùng nổ vài trăm năm áo yếm của phụ nữ bốc vỡ mà còn bùng nổ những lời tuyên bố đáng suy ngẫm của một hội viên hội khoa học là ông Lê Công và những người xét của nhà nhiếp ảnh Hồ B.

Đây là một trích dẫn:

Trong số hơn 100 chữ đã được trình bày trong triển lãm này, những tác phẩm về sinh hoạt hàng ngày thu hút người xem hơn cả. Một chữ đã được người xem quan tâm và đặt nhiều câu hỏi là áo yếm. Điều kỳ lạ với người xem là chữ "hàng" của những phụ nữ này. Trái với quan niệm "hình ảnh" của người và sự kín đáo của người Hà Nội, phụ nữ người trong nhà đi mặc áo yếm mà không che kín. Chữ yếm che kín phần ngực, còn hai bộ ngực thì lộ hoàn toàn ra!

Với điều này, ông Lê Công, hội viên hội Khoa học lịch sử nói: "Điều này chứng tỏ, nho giáo đã không chạm tay đến tư tưởng của người trong xã hội. Và trong dân gian, tín ngưỡng phồn thực vẫn có sức sống riêng. Điều này không chỉ thể hiện rõ qua những câu yêu cầu trên những thiệp mừng Đào Thôn, bìa chùa T. Liên mà còn tồn tại trong sinh hoạt thường ngày. Và ngay cả những người có ý thức nho giáo thì các chữ cũng chỉ nho lúc đồng nghĩa thôi. Điều đó xin được khẳng định là không dung tục".

Ông Công cũng cho rằng không nên nghi ngờ về tính "dân dã" phi thực của bộ sưu tập này bởi chúng được xây dựng trên tinh thần dân tộc học rất rõ nét. Tuy nhiên, chính vì thế, bên cạnh tính thẩm mỹ, nó không tránh khỏi cái nhìn về người Việt Nam một dân tộc lạc hậu.

"Số phận chân thực" – dòng chảy khác của nhiếp ảnh

Cũng đánh giá cao tính chân thực của các tác phẩm trong triển lãm, nhà nhiếp ảnh Hồ B. cũng nhận xét: "Những bức ảnh này thể hiện rõ tâm thức của một "người lạc lõng" khi tiếp cận những thông tin lý lịch bùng nổ hình ảnh của các thuở đi của mình. Với những tấm bưu thiếp đầy thức quặng bá du lịch, người xem sẽ hiểu, xã hội chúng con mình đang sống là như thế này". "Các tác phẩm được chụp bởi những tay máy chuyên nghiệp và điều quan trọng là họ rất tôn trọng văn hóa.....

Càng nhìn nháng tám ánh há hang cáa phá ná Viát Nam xáa, tái cáng nghi ngá, cáng tháy rá tánh dán dáng phi thác tá trong chá ácáa ngá i cháp vá dá tám cáa ngá i phá bián cháng váo báu thiáp nhá mát pháng ngá tián quáng bángáng du lách hay mát máu đá chánh trá gian trá cáa Pháp quác thái áy.

Náu nhìn sáu hán, cháng ta tháy nháng bác ánh náy cá sá sáp xáp cáa mát nhiáp ánh gia không chán chánh, dá kháng cánh đá cá xáy dáng báng nháng nét mác mác bánh đá cáa ngá i phá ná lao đáng tháng nhát. Ná thái u tá nhián dá đá cá dán dáng báng ngá i thát vá nháng vát liáu lám cho giáng nhá thát. Đá cáng chánh lá gian áy náa há náa thác, máp má đánh lán con đán cáa ngá i cháp nháng tám ánh khoá thán náy.



Háy nhìn váo khuán mát ngá i máu trong tám hánh ba cá gái đáng ngá i (hánh sá 1), cá mát cá đáng cám đác táu hát thuác. Chánh giáa lá mát cá bá cá lá vái đáng tác chám thuác, cán hai cá kia đáu mác yám, nháng cá hai chiác yám bá ván qua mát bán vái chá áy phánh ngá cá ra. Khuán mát hai cá gái mang đáy vá sáng sáng, khá náu, đáu đán vá tái nhác hán tám tráng mong chá phát sung sáng cáa mát ngá i đáng đái hát. Vá sao? Ta cá thá táng ngá ra đáng sau chiác yám bá ngá kia lá mát cáng lác vá ngá i cháp lá ngá i Pháp, ká tháng trá hát ra láa, ká nám trong tay thán pháng ngá i dán bá trá.

Cán cái dáng ngá i cháng háng mái gái cáa mát trong hai cá gái ngá cá trán náa, tiát lá ráng á đáy cá sá sáp đát cáa mát tay phá nhám cháng nhá cháp ánh khiáu dám!!!

Tái trám nghiá cái thái xa xáa đá (cá thá lá 1888), chác cháa cá ngá ngá i máu khoá thán cho các tay cháp hánh cháng nghiáp tha há cháp nhá báy giá, nhát lá các tay phá nhám lái lá ngá i Táy Pháng. Vá váo nháng nám ngá i Pháp bát đáu đá há cháng ta cháa cá pháng tráo láy

Tây cũng nh s hi n di n c a nhà th (ra đ i kho ng 1940 tr đ i) . V y thì ba gi thuy t: ng i m u chuyên nghi p, v Tây và gái giang h có th b qua m t bên.

Ch có gi thuy t cu i cùng là nh ng ng i dân lao đ ng quê mùa này b c hi p, b t bu c ph i tuân th làm theo m nh l nh “b t c i ph i c i, b t ch t ph i ch t” c a ng i ch nô l .



Khuôn m t nô l bu n bã, ch u đ ng c a t m hình s 2 cũng v y, nó thu n túy m t t m hình kho thân tr n tr i không m t nét ng thu t văn hoá nào c .

Chiếu áo yếm nô lệ này không có nét hợp d&n n&a kín n&a h& nào nh& các nhà phê bình ngày nay hay ca tụng v& v&i đ&y r&y trên các trang web. Nó chỉ mang m&t tính l&ch s& đau đ&n c&a t& tiên ta mà thôi.

Tôi r&t ngạc nhiên g&n nh& sh&c khi th&y các t&m hình này và t& h&i không l& các b&c ph& n& t& tiên ta ngày x&a h& hang đ&n th& sao. Trong khi t& bé m& tôi r&n đ&y tôi r&ng: “Con gái ph&i kín đáo, áo m&c ch& h& hang, đi đ&ng nh& nhàng khoan thai, ng&i thì khép chân l&i, lúc nào cũng ph&i gi& ý t&”.

H&i l&i thì m& tôi tr& l&i th& này. Th&i bà ngo&i tôi s&ng, lúc đó ch&a có áo ng&c (su chiêng) thì m&c áo yếm nh&ng áo yếm ch& là áo lót, bên ngoài ph&i m&c áo ng&n, áo cánh hay áo dài. Khó khăn h&n thì ph&i b&t ch&t ng&c l&i hay nén ng&c ch& không ph&i h& h&nh v&y đâu. Th&i Pháp thu&c, ng& i dân ai cũng s& lính Tây l&m nh&t là lúc chúng qua làng đi ru&ng b&. M& k&, em gái c&a m& khi đó gánh hai gánh phân đi trên đ&ng làng, t&i Tây th&y la “gái gái” và ào t&i l&t qu&n áo c&ng hi&p cô (m&c cho phân r&i r&t) ngay trên đ&ng làng tr& c m&t bao nhiêu ng& i mà không ai dám can thi&p. Do đó vi&c chúng b&t ph& n& c&i tru&ng hay tr&n cho chúng ch&p hình là chuy&n th&ng tình.

B& tôi thì k& thêm v& cái yếm nh& th& này. Gia đình bên m& tôi khá gi& nên còn có áo m&c ra ngoài chi&c yếm, còn bên b& tôi h&i y&ng nghèo quá. Bà n&i tôi ch& có đ& m&t, hai cái áo thôi l&i còn b& vá ch&m, vá đ&p. Bà th&ng th&ng ch& có m&c yếm ra đ&ng làm vi&c mà c&t chi&c áo đi s& rách, s& khi th&i ti&t tr& l&nh, không có áo mà m&c.

Năm t& D&u, n&n đói tràn lan vì chính sách thâm hi&m c&a Nh&t - Pháp nh&m đ&n c& m&t dân t&c vào th&m h&a đi&t ch&ng. B& tôi đi làm phu l&c l& không đ& ti&n mua th&c ph&m cho c& gia đình. Bà ch&u hy sinh nh&n đói mà ch&t, đ& nh&ng mi&ng ăn cho ch&ng, cho con. M&i l&n nh& t&i bà, b& tôi l&i r&i n& c m&t ân h&n không nuôi n&i m& ph&i đ& m& ch&t vì thi&u ăn.



<http://www.ijabodong.com/vw/zh/berDeaieu/vos/its.com/vh/a/Noch/ba/20-100/-tZ2030/abodongpia/3>