

Cuốn Phù Thủy Việt Nam mới xuất bản của Bác Sĩ Lê Văn Lân mang một tựa đề thật thu hút.

Đề tài này từ nhiên hấp dẫn bởi lẽ nhiều người đã từng nghe đến điều gì lâu nên cũng tò mò cuốn bí mật xem nó là cái gì. Có phải là chuyện gì ra nhúng mê tín dị đoan hoang mang hay là một vấn đề cuốn sách nghiên cứu nghiêm túc? Nào là nhúng lá bùa hãm hại, bùa làm ăn do tin tưởng của họ không nên trên, nhúng lọ đựng các thủy pháp phù thủy lèo lái phù phép đi đâu khi âm binh nhúng làm hại người ta qua tà thuật như thiên linh cái, hán nôm... nào là bùa Ba Tội, bùa Ai Cập, bùa Mông, bùa Miên, bùa Chàm, bùa Thái... Quê là mình cũng đang bước vào một khu rừng rậm với đầy khám phá mới mẻ mà cũng đầy bất trắc do rừng rậm và cảm thấy giằng mắc!

Soạn giả là một bác sĩ y khoa, là một nhà biên khảo văn hóa với nhiều bài viết và một số sách đã xuất bản như cuốn “Chiếc Bùa ở Cuốn Cùng của Hoàng Đế Việt Nam”, thì chắc chắn không phải là một pháp sư hay thủy bùa tuyên truyền về dị đoan trong xã hội. Và chính soạn giả đã nói rõ trong sách:

“Trong những hàng đi vào số khảo sát bùa chú Việt Nam, chúng ta thấy rằng phải gạt bỏ định kiến coi bùa chú là ‘dị đoan’ mà chúng ta nên có thái độ mở rộng tâm trí mà nghĩ rằng đó là những vấn đề thuộc phạm vi tâm thức hay linh thiêng trong lãnh vực của một nền văn hóa cổ xưa, và những hàng thích nghi nhất là phải đi sâu tra, khảo sát và phân tích cái nền tảng tín ngưỡng của dân Việt Nam ta qua dòng lịch sử triết lý và văn hóa” (trang 34).

Dù đã bày tỏ “chỉ khiêm cung mong đây là một bước khảo sát sơ khởi” cuốn sách nhiều người góp ý, soạn giả đã đưa người đọc vào một thế giới u linh với một cái nhìn rộng rãi mang tính nghiên cứu hiểu biết rõ ràng.

Giáo Sĩ Đàm Trung Pháp đã nhận xét, “Đây là một tiêu chuẩn ‘nhúng ký’ làm điều gì giáo giới đi học Mông khi làm chuyện tài liệu gì học huân cho sinh viên: Cuốn sách cung cấp cho người đọc nhiều cái hay và phải với đôi mắt nhìn lên ‘à ra thế!’ mới khi đọc được một điều gì mới mẻ đáng kể và đáng nhớ (người Mông gọi những giây phút hứng thú này là ‘the aha moments’). Nội dung trong tiêu chuẩn này là bí mật phân tích, so sánh, và từng bước các ý niệm siêu hình giữa những văn hóa Việt, Trung Hoa, Ấn Độ, Chàm và Miên, để người đọc có một cái nhìn tổng thể khế hợp. Đáng quý thay là những định kiến khiêm cung của tác giả khi ông thủy các công trình để sách của người Trung Hoa, Nhật Bản, và Tây phương nghiên cứu về pho kinh điển của Đạo Giáo: ‘Nhìn lại công trình khảo sát của thiên học, chúng ta mới quở thủy mình như chim chích lạc vô rừng sâu.’” (trang 19).

Bùa chú, m t chuy n c a m i n i và m i th i đ i

S n gi i đ c bi t gi i thi u m t s  sách tham khảo trong đ o c  hai cuốn mang t n “Connaissance du VietNam” c a Pierre Huard và Maurice Durand (1954) và “A Dictionary of Chinese Symbols: Hidden Symbols in Chinese Life and Thought” c a Wolfram Eberhard (1977). Nhiều ng i đ  b i c ng nghiên cứu t m hi u t n g c v n đ . Th  gi i bùa chú kh ng c n l  m t “c m đ a” n a, v i ngay c  các tr ng đ i h c l ng danh nh t nước M  m i đ y đ  c p ph t v n b ng ti n s  cho m t s  sinh viên vi t lu n  n v  bùa chú và c c đ  t i t ng t . Ch ng h n, sinh viên Bradford Verter đ  b o v  th nh c ng lu n  n vi t v  s  xuất hiện c n đ i c a “b  đ o” h c niềm tin vào huy n b i (occultism), và được Đ i H c Princeton c p v n b ng ti n s  v  l ch s  t n giáo n m 1997. V  n m 2000 Đ i H c Harvard đ  c p v n b ng ti n s  v  nh n ch ng học cho sinh viên Kori Pekala sau khi ng i n y b o v  th nh c ng lu n  n vi t v  nh ng ph ng cách đ  đ nh b i qu  th n (g m qu  thuật, bùa chú, tr  m, tr  t ) được ghi trong sách kinh Avesta c a m t t n giáo c  (Zoroastrianism) t i x  Ba T . V i th  cuốn Ph  Thuật Việt Nam kh ng phải l  tr ng h p ngo i l , v i l  chuy n nhiều ng i đ ng đ i vào đ  t m hi u đ  gi i m , t c l  “b t m i” nh ng g i v n cho l  b  m t!

Ngay   th nh phố t i sinh s ng là New Orleans bang Louisiana c ng đ y nh ng sinh hoạt của th  gi i u  linh b ng t i n y. T  nh ng nghi  l  Voodoo nh y m a g i h n ki u Marie Laveau đ  ph  h  t nh duyên may m n, đ n nh ng ng i ng i xem ch  tay t ng s  (palm reader)   Jackson Square trước nh  th  ch nh t a St Louis b n c nh qu n Café du Monde n i tiếng v i đ i u  nh c Jazz r  r a kho ng đ t trong khu vực Ph p (French Quarter).

Ph  Thuật Việt Nam nh  m t gi i thi u m t lo t h nh s u t m v  bùa chú t  nhiều n i tr n th  gi i, c  t i 40 h nh l  bùa th ng đ ng. Nh  nh ng bùa tr  b nh, bùa b  thu c l , bùa tr  tr  kinh phong, bùa gi p l m  n ph t đ t, bùa tr  ma quái, bùa L  Ban l m nh , bùa y u... R i đ n nh ng b i n  ma quái c a ph p s  nh  “Th i Th ng L o Qu n v i c i l  t m g c luy n đ n, ti n th n c a những ph ng th  nghi m h a học v  nguy n t  c a đ i n y. V  l  ng i Việt Nam th  phải hi u r ng, khi nh  Nguy n g c M ng C  đ nh nước ta th  c  t n ph  th y Ph m Nhan được phải sang đ  đ a n t v  lung l c nh n t m m  g i c  m t h  th ng do th m v  ph n gi n qua nh ng ng i m  t n; thanh ki m th n c a H ng Đ o Đ i V ng Tr n Quốc Tu n c ng l  m t s ng t o c a c c ph p s  b n qu c đ  l  y  l i lòng tin c a c c đ n bà con g i, l  m t t c l ng l n c a nước. Thanh ki m s c b n c a Đ c Tr n H ng Đ o đ  ch t bay c i đ u x ng th t c a t n ph  th y M ng C ...”

T  nhu cầu ph  thuật t m linh

Hình ảnh một đứa bé nằm trong lòng mẹ đang sung sướng nhìn mẹ nói lên cái nhu cầu tâm linh căn bản của con người. Nó muốn nắm lấy sự sống và tình thương vào lòng mẹ và từ lòng mẹ. Đó là đạo đức hình thành, khi hiểu đạo là đồng lòng, là cùng nhau, là cái bè, là phương cách, là phù thuật theo nghĩa uyên nguyên nhất. Nó muốn tìm sự phù trợ tiếp xúc lòng mẹ, từ nguồn năng lượng sống phát sinh ra nó. Nhà nhân chủng Debleu gọi đó là niềm hiệp (mystic participation). Và Bác Sĩ Herbert Benson trong những cuốn sách nổi tiếng như Sự Đáp ứng của Thân Giãn (The Relaxation Response), Timeless Healing hay Your Maximum Mind đều khẳng định rằng một đức hạnh là, “Cố gắng con người là một bản sao di truyền từ ông ra để tin vào một sự tuyệt vời vô biên.” (Phù Thuật Việt Nam trang 30). Nói theo ngôn ngữ hiện đại thì con người đã được cài đặt phần mềm (software) có sẵn mã số (code) thành một qui trình trong đó cái tiềm ẩn nhỏ bé phát triển từ cái tiềm ẩn vô biên. Văn hóa người Việt mình thì bỏ cái vòng phát triển đi vào cái tròn thì mới tròn đầy toàn mãn đủ. Chẳng lo tìm cách duy vật thì chẳng phá hủy nhân bản mà thôi, con người sẽ trở thành thui chột nằm lì trong bản năng đồng vật tính không vượt lên để cái tiềm ẩn là con người đích thực của mình.

Mà đã là con người thì ai mà chẳng cảm thấy sự giới hạn của chính mình, và bệnh tật, và những chuyện xảy ra bất thường ngoài tầm tay của mình! Ngay cả thời khoa học cao đời hôm nay cũng phải bó tay trước những chuyện như vậy. Mà xã hội nào càng duy vật và vô thần cao độ, thì người ta lại có khuynh hướng tìm vào bùa ngãi, hay người còi, khi con người xuống dốc đến cùng độ thì cũng là lúc được xoay hướng để vượt lên tìm tiềm năng tiếp xúc trên cao phù trợ.

Niềm tin thành đạo sống căn bản của người Việt mình có thể tóm gọn trong hai khía cạnh:

1. Đạo thờ Trời.

Trên đỉnh núi Tản Trăn Hùng là Kính Thiên Lĩnh Điện, tức điện thờ Trời. Chẳng một tượng nào ở phía bên phải xuống thấp một chút. Ở miền Nam nhiều người thờ Bàn Thiên ở trước nhà. Có thể nói đạo thờ Trời là căn bản của tín ngưỡng Việt Nam có trước khi các tôn giáo du nhập vào. Nên sau này khi đạo Phật đã thịnh thì người bình dân vẫn cần cầu khấn qua ca dao: “Lâm râm khấn với Phật Trời.” “Trời cho hèn lo làm,” tức luôn cần đến trời phù. “Lên đèn qua cửa Thần Phù, khéo tu thì nổi vớt tu thì chìm.” Đây mới là Phù Thuật theo đúng nghĩa.

Niềm tin của người Việt vào thần trời được thể hiện rõ nét trong cuộc sống đời thường, chẳng phải là đức lý luận hay giáo trên đầu. Vào những dịp như những ngày đầu năm, người ta trở về quê

hái  c   nh n  c tr i, và chúc nhau nh ng  i chúc may m n do tr i ban. Đó m i là  i chú đích th c mang uy  c t  tr i.

2. Đ o Ông Bà, t c th  cúng t  tiên 

H n c a người qua   i v n s ng g n g i    phù tr  con cái dòng t c,   t nước. Vì th  ngoài việc cúng gi  t  tiên trong dòng t c, người Việt r t tôn kính các anh hùng dân t c    hi n linh nh  Thánh T n, Thánh Gi ng, Thánh Tr n...

Đ n phù phép tà ma

Ngay từ nh  tôi    t ng nghe nói v  chuy n th   m. M t vài người quen biết b  b nh ung th    i cũng phải v i t  ph  ng    rước “th  y pháp” v . Th  y li n phán là do b  th   m, r i qua nhiều ngày và th  t c t n ti n, th  y   y ra được m t   ng   nh và    i dao t  trong b ng! Nghe th  tôi li n k t luận là trò   o thuật dùng m nh   i    làm ti n. Vì sau đó b nh nh n v n ch t vì bệnh ung th , mà th  y thì    bi n m t!

Nh ng khi đọc sách “An Exorcist Tells His Story” (Nhà Tr  Qu  K  Chuy n) c a Linh M c Gabriele Amorth, m t nhà tr  qu  chính của Roma, thì tôi gi t mình th  y chuy n đó có th t. Nghĩa là v  chuy n này có lo i b  th   m th t ch  không phải lo i m nh   i làm ti n v i nh ng người b  bệnh ung th  trên   y.

M i   y tôi được xem m t video do m t linh m c làm    nghi tr  tà   vùng Xuân L c. N n nh n là m t người đàn bà b  th   m   ng qu n qu i vì đau   n, ng  ng c nh  người m t h n, và khi linh mục này r  y nước thánh và c u nguy n tr  tà thì ch  ta m a ra m t   ng   nh và sau đó thì được gi i thoát.

Cu n “Nhà Tr  Qu  K  Chuy n” (b n   ch t  179   n 215) nói rất chi tiết v  chuy n bùa ng i và th   m của ma thuật khi tác giả tr i qua nh ng kinh nghi m có th c r t r ng r n. Xin được tr    i chi tiết    tài này trong nh ng   n kh c.

Bùa ngãi và phù thủy t Vi t Nam

Tác Giả: LM Tr n Cao T ng

Thứ Tư, 29 Tháng 7 Năm 2009 00:56

Thì ra qu satan đã thu góp nh ng h n ng i ch t trong t i i mà ch a đ c siêu thoát tr thành nh ng tà ma, thành đoàn âm binh do chúng sai khi n đi làm h i ng i ta, tung hoành m mang n c c a bóng t i do chúng đi u khi n. Nh ng “th y pháp” trong đ ng dây ma thu t t ng r ng đã dùng phù phép đ đi u khi n đ c tà ma đi làm h i ng i khác thì chính h đã b qu satan n m c đi u khi n r i, vì h đã li u m ng đi làm h p đ ng v i ma qu (in pact with satan) qua nh ng nghi l th qu và nh ng ma thu t đen!

(Bài này đ c trích đăng t t p san Tin Vui Th i Đ i m).

Sách Phù Thu t Vi t Nam đ y 333 trang, kh 5.5” x 8.5”, n loát m thu t, do Nam Vi t xu t b n. Giá: 25 M kim