

Vì tđ riêng tđng các bđn từ cđ i tđo

Đây là mọt cuốn phim cđ đđn rđt giá trđ, khá nđi tđng quay đđu năm 1958, chúng tôi đã đđc xem đđ Sài Gòn vào khoáng năm 1959, 1960. Hđi y chúng tôi đđ xem vì thđ y báo đđng ngđđi Pháp tuyên bđ hđi y làm hđnh đđn đã sđn xuđt đđc cđn phim này, báo chí, nhđu khđn gđi khen hay, báo Đđn đđ nh Sài Gòn cũng bđu đây là cđn phim hay nhđt trong năm. Nhđng theo tài liđu do mọt ngđđi bđn hđi đđ Đđc gđi vđ thì phim này do mọt hđng Đđc sđn xuđt, theo chúng tôi nghĩ có đđ ngđđi Pháp phát hành hoác hđn vđn chđ không phđi hđ sđn xuđt. Hđi chđu đđi đđp Lê Lđi Sài Gòn 1960, trên gđi y áp phđch quđng cđo ngđđi ta nói phim có đđc gđi đđu hđng đđi Đđi Hđi Đđn đđ nh Vichy, Grand prix à Festival De Vichy, mọt gđi thđ đđng cđa Pháp.

Hđi y chúng tôi đã xem đđi phim này nhđu đđn đđi các đđp đđ Sài Gòn nên còn nhđ rõ truyđn phim, tên đđo đđn, các tài đđ chính... sau 1975, đđ nhđu năm qua chúng tôi ao đđc đđc xem đđi nhđng không bđi đđ tìm đđ đđu, đđt may bđy gđi mđi đđc xem đđi vì nhđ hđng video bên Đđc có thđc hđn đđn bđn mđi phát hành đđ trên thđ đđng thđ gđi và cđ đđi Mđ đđ năm 1999.

Phim do hđng Đđc Divina Film Production sđn xuđt, đđo đđn Geza Radvanyi ngđđi gđc Hung Gia Lđi, tài đđ đđ sđ ngđđi Đđc, có vài ngđđi là gđc Hung gia đđi, Thđ y Đđn, Áo... đđa theo cđn tiđu thuyđt cùng tên cđa nhđ văn Đđc Heinz Gunther Kosalik. Tác gđi sinh đđng đđi đđn Cologne Đđc năm 1921, mđi đđu ông hđc y khoa sau sang kđch nghđ, vđn khoa, hđi Thđ chiđn thđ hai ông là ký gđi chiđn đđng. Chiđn tranh chđm đđt ông làm nhđn viđn nhđ hát đđn, sau làm chđ bút, viđt báo năm 1951 đđi đđ thành nhđ văn, cđn Der Arzt Von Stalingrad, Bđc sĩ Thành Phđ Stalingrad cđa ông ra đđi năm 1956, khoáng gđn 300 trang, đđy bđi cđn đđn đđm máu Stalingrad rđt buđt thđu xđng, khung cđn đđi đđ khđng đđ đã là khđi đđu cho sđ thành công trong vđn nghiđp cđa ông. Truyđn đã đđc đđch ra 17 thđ tiđng trên thđ gđi, xuđt bđn đđc đđ 2 đđi đđ 500 ngàn cđn, ngày 1.1.1958 đã đđc quay thành cđn phim cùng tên.

Truyđn Bđc Sĩ Thành Stalingrad đđc đđch ra đđng Pháp vđi cái tên thđt thi vđ La Neige Sur Le Fleuve, Tuyđt Phđ Trên Sông. Mọt truyđn khác đđi đđng cđa ông là Tiđu Đđn 999 (Bataillon 999) hay Tiđu Đđn Trđng Giđi (Bataillon Disciplinaire) có đđc đđch sang đđng Viđt, truyđn dài vào khoáng hai, ba trăm trang, hđn có bđn đđi hđi ngođi, truyđn cũng đã đđc quay thành phim, đđu thđp niđn 60 có chiđu đđ Sài Gòn. Ông đã sáng tác đđc 130 cđn tiđu thuyđt, đđch ra 36 thđ tiđng đã phát hành đđng cđng 72 đđi đđ cđn, là nhđ văn đđi đđng nhđng ông vđn bđ phê bđnh là truyđn đđt át, Kosalik mọt năm 1999, thđ 78 tuđi.

Truyđn Bđc Sĩ Thành Stalingrad đđa theo mọt truyđn có thđt cđa mọt bđc sĩ gđi đđ phđu tên

Ottmar Kohler sinh 1908, nguyên quán ở Cologne, người ta thường gọi ông là Bác sĩ của thành phố Stalingrad, ông là bác sĩ giỏi phụ làm việc cho tới ngày 2.2.1943 khi 1 quân thuộc 6 của Đức đầu hàng, hơn 90 ngàn người bị bắt làm tù binh. Bác sĩ bắt và di chuyển đi 12 triệu người tị nạn, cuối năm 1953 được thả về sau khi chiến tranh đã chấm dứt 8 năm, ông bị người Nga tù 10 năm. Năm 1954 ông được Tổng thống Liên Bang Đức trao tặng Đäi huân chương cho người có công lao của Liên bang.

Là một bác sĩ tài tình, với những đức tính tốt mà với nhân cách của ông được mọi người ngưỡng mộ và kính trọng. Ông bắt đầu vào vòng lao tù sau khi 1 quân thuộc 6 Đức Quốc Xã đầu hàng với gió buốt lạnh như dao cắt người của những cánh đồng hoang Nga, đó là hành trình đi vào cõi chết. Đối với bác sĩ đây là khởi đầu cho một thời gian dài đau khổ về tình thân yêu, lòng nhân đạo đã khiến ông cứu được bao nhiêu mạng sống của các tù nhân trong thời gian này. Ông phải chịu đựng nhiều khổ đau khi bị nhốt trong trại, thời gian này đang lan tràn. Đä lau chùi đồ đạc, kim khâu, dao bấm, muối... đã được làm bằng tay ông, mà đã giúp người khác được sống. Ông cũng phải chịu đựng những nguy hiểm và đã được nhiều người thành công đáng kinh ngạc. Bác sĩ Kohler đã trở thành một huyền thoại và được người ta coi như một thiên thần. Ông được thả về Đức 1-1-1954, ông nói những người đã chiến đấu ở Stalingrad cần biết cho thế giới biết sự tàn bạo kinh hoàng của chiến tranh để không bao giờ chiến tranh còn có thể xảy ra nữa. Với những chi tiết trên đây chúng tôi dựa theo tài liệu của Kho lưu trữ hồ sơ tài liệu chính của tiểu bang, tỉnh Koblenz do một người bạn của ông gửi qua.

Mặc dù được Đức là một trong ba quốc gia có thể chọn để làm chủ lâu dài và uy tín nhất: Đức, Anh, Pháp (Festival de Cannes), Đức, Anh, Pháp (Festival de Berlin) và Đức, Anh, Pháp (Festival de Venise, Ý) (Festival de Venise) những người đi đến những nơi khác nhau để đến Ý, Mỹ, Nhật... Phim ảnh Đức thường có khuynh hướng về thể thao. Thời niên thiếu Trung tâm văn hóa Đức tại Sài Gòn có chiếu phim và những phim quá khó để đến những nơi khác như Đäi Mät Xäc, Thän Chät Mät Mäi... đó là những phim quay từ 1920 những đồ chơi rất có ý nghĩa, người ta đã dùng hình ảnh để diễn tả ý nghĩa. Thời niên thiếu tại Sài Gòn chúng tôi có được xem vài phim Đức như Le Dernier Pont, Cây Cầu Cuối Cùng, Le Pont De La Mort, Cây Cầu Trên Đäa... nói chung phim Đức chiếu ở Việt Nam hiếm khi có thể ít. Điều đáng biết là các phim chiến tranh của người Đức như thu hút cao hơn các phim Mỹ, Anh, Pháp như, phim của họ thể hiện, đức tính tài tình hơn, có khuynh hướng chiến tranh không ca ngợi chiến thắng như các phim Âu Mỹ, Nga... những phim chiến tranh của Đức đã chiếu ở Sài Gòn như L'Enfer de Stalingrad (Đäa ngục Stalingrad), Bataillon 999, (Tiểu đoàn Träng Giäi), Division Brandebourg... đồ vật tuy vậy đã được báo chí, đồ lưu niệm khán giả Sài Gòn tán thưởng.

Người Pháp đổi tên phim thành Le Medecin de Stalingrad, họ không đổi thành "bác sĩ" thành docteur mà đổi thành medecin, y sĩ cho dễ nghe hơn, đổi sang tiếng Việt "Y sĩ thành Stalingrad" cũng dễ nghe. Trän Stalingrad khi đầu tiên giữa tháng 9-1942 cho tới ngày đầu tháng 2.2.1943, gần 300 ngàn người thuộc 1 quân thuộc 6 của Đức đã tham gia trận đánh, trong

thời gian bị vây hãm có khoảng 50 ngàn người lính được di tản khỏi trận địa bị máy bay, khoảng trên 140 ngàn chết tại trận, hơn 90 ngàn bị bắt làm tù binh. Sau 6 tháng bị giam trong các trại, một nửa số tù binh, tức 45 ngàn người bị chết vì đói lạnh, bệnh tật và sự đói khát tàn ác của quân Nga, số còn lại bị giam liên tiếp hàng chục năm, mãi cho tới đầu thập niên 50, từng công cộng có khoảng 5 hoặc 6 ngàn người sống sót được trả tự do về Đức quốc. Với những chi tiết này chúng tôi đưa theo cuốn The Great Military Battles xuất bản 1974 được trích dẫn khá lâu, tính ra trong số 90 ngàn tù binh chỉ còn khoảng 6% sống sót. Nếu không kể 50,000 người được di tản bị giam hàng không, trong số 290 ngàn quân tham chiến chỉ có khoảng 2% còn sống sót.

Chứng giam giữ tù binh quá lâu dài của người Nga được coi là dã man, trên thế giới chỉ có những nước Cộng Sản mới giam tù binh lâu dài như thế.

Số liệu truy cập phim.

"Đạo diễn Geza Radvanyi, O.E .Hasse trong vai y sĩ đi tá Đức Boehler, Eva Bartok trong vai nữ y sĩ đi tá Nga Alexandra Kasalinskaya, Hannes Messemer vai trung úy trưởng trại Nga Markov, Walter Reyer vai y sĩ đi tá Đức Sellow, Leonard vai y sĩ thi u tá Nga Kresin, Vera vai Tamara nữ tá quân y Nga, Valery Inkijinoff vai thi u tá trưởng trại Nga....

Mở đầu phim, tiếng chuông nhà thờ rung vang tiếng chào đón đoàn tù binh được thả về quê nhà Nga xa xôi. Bác sĩ Bohler được thả tại Stalingrad về Đức, ông vào khách sạn Anker thuê phòng, nhìn lên bức hình khách sạn Anker bị ném bom tan nát năm 1943 bác sĩ nhớ lại khoảng đầu năm 1943, thời điểm tại Stalingrad, bị bắt làm tù binh đưa về trại...

Một hôm tù được đưa vào rừng lao động, có những cây cao lớn. Anh tù binh Peter bị đau bụng lẫn ra, được đưa đến tù khiêng về, bác sĩ Bohler cho biết anh bị đau ruột thừa, ông báo bác sĩ phụ tá đi tìm nữ bác sĩ Nga Alexandra để xin mổ vì tình trạng nguy kịch, nữ Đi tá y tá bác sĩ xinh đẹp những tàn ác và rất thù ghét người Đức thì nói cho bác sĩ khu Kresin nay mai tới mổ. Bác sĩ Bohler bèn báo y tá Pelz đi kiếm cho được cái khăn lông để lấy chườm khăn, Pelz đi lấy cặp khăn của nữ bác sĩ Nga, rất may cô y tá Nga đến thì người Tamara lên đem cho thuốc tê, thì rồi với những dụng cụ thô sơ chế biến bị giam muông, đinh, dao búa túi ông đã hoàn thành ca mổ cứu mạng người bị tù.

M y hôm sau bác sĩ Bohler và Sellnow b a ra H i đ ng k lu t g m thi ều tá tr ng tr i, trung úy tr c tr i Markov, thi u tá bác sĩ Kresin m i đ n tr i, n y sĩ Đ i úy. Bác sĩ Bohler b khi n trách vì đã vi ph m k lu t, trên nguyên t c bác sĩ tù binh không đ c m . trung úy Markov, ng i tàn ác, thù ghét ng i Đ c ph t c t kh u ph n m i ng i 100 gram bánh mì cho t i khi đi u tra ra k ăn c p chi c khăn.

M i ng i ra v , bác sĩ Nga Kresin ti p xúc riêng v i bác sĩ Bohler, ông nói đã bi t bác sĩ Bohler tr c là Giáo sĩ đ i h c Wurberg, chuyên khoa v não, nhà bác h c nghiên c u v th y não, nay con trai thi u tá tr ng tr i lên 10 tu i b b nh, ngón tay em đôi khi l ng l o không n m ch c đ c do b b nh não, c u m có tài kéo violon r t tuy t. Bác sĩ Nga Kresin đ ngh Bác sĩ Đ c gi i ph u ch a cho c u quý t thì Thi u tá tr ng tr i s đ ngh th ông v Đ c, Bác sĩ Bohler t ch i ngay.

Kh u ph n b c t, tù binh bàn k ho ch đình công ph n đ i, có k ph n b i báo cáo trung úy Markov, ông cho b t 4 tên ch m u giam l i. N bác sĩ Alexandra là b n gái c a trung úy Markov, cô nàng xinh đ p nh ng tàn ác thù ghét ng i Đ c, trên hai chi n tuy n khác nhau, Alexandra thù ghét bác sĩ Đ c Sellnow nh ng s giao thi p v i nhau qua công vi c t i tr i tù đã khi n m t m i tình ch m n , nàng đ m t xanh t i chàng Sellnow. Phái đoàn Th y Đi n đ n thăm tr i, tù làm reo, trung úy Markov ph i tr t do cho 4 ng i b b t. T i hôm y Ban ch huy tr i đ i ti c phái đoàn, Bohler đ c bác sĩ Kresin m i lên ch n b nh cho c u bé, h cho r ng c u b b u trong đ u.

Sellnow ngày m t dan díu sâu đ m h n v i Alexandra, h đ a nhau vào m t cu c phi u l u nguy hi m, n u b i l cô nàng s b ra kh i Đ ng và đ a đi c i t o, còn Sellnow s b tr ng tr th ng tay. Chàng bác sĩ tù binh l u m ng m t h t c s khôn ngoan, c gan c p ng i yêu c a trung úy Markov trong khi sinh m ng c a mình n m trong tay h n. Markov bi t v y, h n g i Sellnow lên phòng làm vi c cho bi t M c T Khoa đã thu n cho th 150 ng i b nh t t v Đ c, Markov yêu c u Sellnow l p danh sách 150 ng i b nh t t, h n nói cũng s ghi tên Sellnow lên danh sách đ cho v Đ c. Đ t th m t ph n do phái đoàn Th y Đi n đ n thăm tr i, Markov cho bi t r t thù h n Sellnow vì chàng liên h tình c m m ám v i Alexandra. H n có th đ a chàng đi nh ng n i r ng thi ng n c đ c, nh ng mu n chàng đ c ra đi v i n c i, s th t Markov không dám h m h i Sellnow vì s Alexandra s không bao gi tha th cho h n.

M t chuy n b t ng x y ra, m t bu i t i n tù binh tr ng tr tên ph n b i Grosse, h n bá cáo nhi u ng i, l n này b anh em đ p ch t v t xác ra sân. T i y Markov t p h p tù binh cho bi t đ t th v s b hoãn cho t i khi tìm ra th ph m v án m ng.

Bên trong cửa quý tộc con thiêu u tá trßng trßi ngày mọt nßng hßn, bác sĩ Kresin cho mời bác sĩ Bohler lên phòng thiêu u tá nói chuyện. Kresin nói với bác sĩ Bohler bằng lòng giúp phẫu thuật bệnh viện Stalingrad để cứu em bé thì thiêu u tá sợ bỏ qua vì án mạng không báo cáo lên cấp trên, thiêu u tá sợ cho với 150 ngß i bệnh hoàn. Bác sĩ Bohler với nßng bßng tßchßi, rồi mọt loạt đồn trả đũa cấp thiêu u tá như không phát thß cho tù binh, bắt nhßng bệnh nhân phải đi lao động khi n Bohler đành phải chấp nhận mß.

Thời mọt bệnh viện Stalingrad, bác sĩ Bohler, có bác sĩ Kresin phụ tá, sau mọt ca mổ khó khăn đã thành công cứu cấp cấp cho cửa u m con trai thiêu u tá. Cuộc giúp phẫu mang lại kết quả tốt đẹp, nhßng ngß i bệnh hoàn được cấp danh sách cho với, bác sĩ Bohler cũng được với vì đau tìm nhßng ông nhßng cho bác sĩ Sellnow vì mußn được cấp lại chăm sóc tù và cũng mußn cứu Sellnow thoát khỏi môi trường nguy hiểm. Sellnow với không chấp với, Bohler phải đợi nghỉ rút thăm, Sellnow thua cuộc phải với, nhßng chàng không bao giờ còn được thấy Đức quốc, khi lại thăm Alexandra để đặt chißc hôn vĩnh viễn biệt thì bị trung úy Markov bắt gặp, trong cửa ghen ußt hßn hßn đã nổ súng kết liễu đời chàng.

Bác sĩ Bohler sau cũng được thả với Đức quốc, thßm kßch tù đßy với còn in sâu trong tâm khßm ông"

Phim đã được các nhà phê bình tại Đức khen ngợi:

Tß đißn đißn như Dirk Jasper: Cuộc đời đã tạo ra cửa n phim này, nó chứng tỏ rằng tình thßng có thể thßng được sự tàn ác. Mọt cửa n phim gây thßc tßnh được con ngß i dựa theo cửa n tiểu thuyết cấp Konsalik với nhßng đißn viên nổi tiếng.

Tß đißn phim như qußc tß: Mọt cửa n phim cấp Konsalik với sự đißo đißn và đißn xuất được đảo nhßng bß nhßng phần soạn thßo phim hßi thô thißn, nghèo nàn làm giảm giá trị trình bày.

Bình luận phim: Mọt trong nhßng phim quan trọng nhất cấp nßng đißn như Đức sau chiến tranh dựa theo cửa n tiểu thuyết thußc loạt thành công nhất cấp Heinz G. Konsalik.

Tß đißn phim như qußc tß: Tßng thußt với nhßng vißc đã trải qua trong trại tù cấp thành phố

Stalingrad của một bác sĩ người Đức. Nghề thu thập đồ di n cũng như di n xuất trong cuốn phim của Konsalik này đã trở thành công.

Nhưng phê bình trên đây trích trong các tờ di n phim như do người bị n của chúng tôi là Đức giới, mặc dù là một phim nổi tiếng quốc tế, có nghề thu thập rất cao quay theo một cuốn tiểu thuyết nổi tiếng bán rất chạy, nhưng người bị n của chúng tôi đã sống ở Đức 44 năm cho biết phim không được để lưu ý lắm. Cũng có thể hình ảnh đen trắng lịch sử của phim quay từ 1958 so với kịch thu thập tại tận ngày nay đã khiến cho người ta mất cảm tình.

Đối với các phim miêu tả ngày 1958, Y Sĩ Thành Stalingrad trông đẹp hơn và hình thức hơn nhưng nội dung lại vô cùng phong phú, chi tiết chính của phim đặc biệt lòng nhân đạo, tình thương, nó là phần nổi bật nhất để thể hiện bạo tàn. Những di n xuất tuy vậy của các vai chính cũng như vai phụ, tài diễn cảm như vô cùng khéo léo của nhà đạo diễn đã khiến cho phim thật sống động và khán giả thưởng thức sẽ thấy đang diễn ra trước mắt mình hơn là phim ảnh. Tất cả những chiến tranh đói rét, nhà thương, cảnh chia ly, người đi kẻ ... đã được bàn tay thần diệu của Radvanyi làm sống lại, đó là mảnh đời tù đày bi thảm thời hậu chiến. Ra khỏi rạp hát khán giả vẫn thấy những đang sống trong phim.

Bác sĩ Bohler hẳn của một làng y đức tình thương yêu đồng người nhưng ông đã được di n từ một nhà tu hành bị bắt hại đã hy sinh của bản thân để cứu nhân thế. Và khi giới phê bình thành công cho cứu bé tại bệnh viện tại Stalingrad, bác sĩ Nga Kresin tiến lên gặp ông ân cần hỏi

"Thị u tá có lời cảm ơn bác sĩ, thị u tá hỏi bác sĩ có muộn gì không?"

Bohler buồn rầu trả lời ông chỉ muộn để có thể đi. Được cho vậy vì mặc bệnh tim, ông lại như một người cho bác sĩ Sellnow vì muộn là trông nom săn sóc các bệnh tù. Oái oăm thay, Sellnow không chịu vì nổi lý do không thể bỏ trốn anh em và trốn, mai một anh em được thì một mũi nào nhìn họ như một người tha chàng đã mê một cô nữ đại úy Alexandra, không muộn trở về.

Bohler phải cứu bệnh thoát ra khỏi vùng nguy hiểm, ông đã nghe hai người bắt thăm, lại hai que diêm đưa ra báo ai bắt được que người sẽ phải về, bác sĩ đưa ra sau lưng để đánh tráo nhưng thấy ông bắt cả hai que cùng người, Sellnow bắt được que người, buồn thê thảm đành phải chấp nhận đồng ý. Khi Sellnow đi khỏi, người y tá đầu tiên Pels biết bác sĩ đã

ăn gian bäo

"Ngài đã bä hai que cùng ngän"

Bác sĩ đáp

"Đây là sä läa gät tät đäp nhät cäa đäi ta".

Nhäng bác sĩ cũng không cäu đäc Sellnow, quá mäm yäu chàng đã chät vì tình yêu mù quáng. Sellnow đã cä gan cäp đäo cäa ngäi näm giä sinh mäng mình trong tay, chàng chinh phäc Alexandra thành công nhäng đang tiän täi bä väc thäm không hay. Trung uäy Markov đã cänh cáo chàng, häa sä cho chàng häi häng nhäng Sellnow vän chäng nào tät täy không chäu räi Alexandra đä räi cuäi cùng thäm käch đäi n ra đäng khi đoàn xe chä tù bät đäu nä máy, Sellnow ngã gäc träc mũi súng cäa Markov, träc mät ngäi yäu và đä räi Alexandra bä bät đäi cäi täo, nàng đã trä thành kä thù cäa Markov, hän thäng tay väi nàng không thäng tiäc.

Träc khi ra ngoài cäng träi chào các bän tù đäc thä vä, Bohler đän thăm cäu bäe con ông träng träi räi ôn tän bäo

"Ta đän đây đä cảm än em, vì em mà bao nhiêu ngäi đäc trä vä, tiäc räng em hãy còn quá nhä, em không biät sä sung säng nhä thä nào cäa nhäng ngäi tù binh khi hä đäc trä vä väi gia đänh".

Kät quä cäa cuäc giäi phäu hät säc bät ngä, nhäng ngäi gia yäu bänh hoän đä đäc trä vä nhäng bác sĩ không ngä biäch đän ra vào giä phút chät.

Mäi tình giäa Sellnow và Alexandra mät thäm käch nhäng mäi tình cäa cô näy tá xänh đäp Nga Tamara và chàng tù binh đau ruät đä Peter đäp nhä mät bài thä, khi chàng lên xe, cô nàng âu säu täa cäa nghĩ ù läi chuyän đä qua.

Mã i đäu Alexandra thù ghét Sellnow nhä nàng đã thù ghét tät cä mã i ngäi Đäc ä bên kia chiän tuyän n nhäng cuäi cùng hä vä n là nhäng con ngäi, tình cäm cäa hä cùng rung theo mã t nhäp đäu. Buäi täi trä vä träi sau khi lên Stalingrad giäi phäu, cùng ngäi trên xe väi nhau, Bác sĩ Bohler thäy Kresin có nhiäu thiän cäm väi ông đä räi phäi nhìn nhän

"Ông cũng là nhäng ngäi bän tät nhäng bä quân phäc khác nhau nên chúng ta đã đäi mã t nhau nhä thä".

Mäc dù cuän phim điän tä läi sä đäi sä tàn ác cäa ngäi Nga väi tù binh Đäc nhäng nó vän thä hiän mã t tình thäng yêu räng rãi bao la, tình yêu nhân loäi.

Y Sĩ Thành Stalingrad đäc thäc hiän đäng thäi väi Cäu Sông Kwai (Le pont de la riviere Kwai), cùng chung mã t đä tài träi tù binh, mã t sä trùng phùng ngäu nhiên hai cuän phim hay, cùng mã t đä tài läi xuät hiän đäng thäi. Cäu Sông Kwai, cuän phim Mä quay 1957 täi Thái Lan vä truyän säy ra trong mã t träi tù binh Anh do Nhät cai quän häi Đä Nhä thä chiän, đäc 7 giäi Oscars näi tiäng hän Y Sĩ Thành Stalingrad nhäng nhiäu ngäi läi cho Y Sĩ thành Stalingrad hay hän. Cäu Sông Kwai säng đäng gay cän hän nhä cänh chiän tranh bäo đäng nhäng không thâm träm sâu säc bäng, Cäu Sông Kwai đä cao ngäi Anh läi liäu hän trong Y sĩ thành Stalingrad đä cao ngäi Đäc.

Ngäi Đäc không đäu đäc cäi mä hào dân täc, trên xe trä vä träi ông bác sĩ Nga bày tä sä thán phäc tài Bác sĩ Bohler.

"Đäc làm viäc väi ông tôi thäy hänh điän và cäm phäc ông quá, chäc ông không thích khen ngäi...".

Phäi nói ngoài O.E.Hasse không mã t ngäi thä hai nào có thä đäc vai bác sĩ Bohler. Väng trán cao, bä mã t thông thái cäa ông thät täng xäng vai mã t nhà bác häc, giáo sä đäi häc y khoa. Nét mã t đäy äu tä phiän muän cäa ông đã điän tä quá phong phú cái bä khä mệnh mông cäa thân phän con ngäi thäi häu chiän, O.E.Hasse thät xäng đáng là linh hän cäa siêu phäm Y Sĩ Thành Stalingrad. Nhäng mã i tình éo le ngang trái trong phim chä là phäng tiän đä läi cuän ngäi xem mà chä đä chäng chiän tranh mã i đích thäc là điäu siêu phäm nhäm điän

Y Sĩ Thành Stalingrad: Một bi kịch thời hậu chiến

Tác Giả: Trßng Đßt

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:46

Đßt, nó cho ta thấy chiến tranh đã biến đổi bản chất những con người như bác sĩ Kresin, Alexandra... đã khiến cho con người trở nên tàn ác, thù hận lẫn nhau.

Cốt lõi phim, Bác sĩ Bohler sau khi hoàn thành công việc bị bắt đưa vào tù, đang ở trong văn phòng khách sạn Anker, đổi tên vào giấy tờ xong trao cho người nhân viên, ông ta ngỡ ngàng khi biết Bác sĩ từ Stalingrad tới, tiếng chuông nhà thờ vẫn còn ngân vang chào đón những đứa con thân yêu đang trở về đất nước.

Bohler trở ra khỏi văn phòng, ông mang theo trong trí nhớ đoàn quân trong ngày duy nhất binh, rồi mọi đoàn quân nữa hùng dũng tiến lên theo nhịp trống ..., một chiếc hoả tiễn phóng lên, một chiếc máy bay phản lực lao vút lên trời xanh bản mặt niềm vui thiêu đốt lên trên nét mặt u buồn của Bohler kết thúc cuốn phim.

Các đoàn quân trong ngày không phải chỉ riêng một nước Đức mà là đoàn quân quốc tế từng bước trở về cho những người lính chiến của nhân loại, những người đã nằm xuống trong cuộc Đßi chiến hủy diệt số sống của loài người, bản mặt niềm vui lên là bản mặt niềm Mß đß từng niềm cho tất cả vong linh tử sĩ của các nước đã tham chiến như một niềm hy vọng cho loài người sẽ không bao giờ tái diễn.

Y Sĩ Thành Stalingrad, một phim có khuynh hướng chiến tranh hơn là chiến lược đi xß tàn ác của người Nga trong những ngày tù ngục. Một kết luận hay, khó hiểu cho ta thấy tình thế cao thượng của siêu phim, đầy tình yêu tha, nhân bản, tràn trề tình yêu nhân loại.