

## Mê Tho Thoi Vang Bong

T&#225;c Gi&#7843;: Tr&#225;ng Đ&#225;t

Th&#7913; S&#225;u, 09 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2011 08:09

---

M&#225;i s&#225; m&#225;u&#225;i đ&#225;u ph&#225;i tr&#225; giá. B&#225;ng t&#225;i làm ra đ&#225;a ng&#225;c. Nh&#225;ng ánh sáng cũng không luôn luôn đ&#225;ng nghĩa v&#225;i thiên đ&#225;ng”



Mê Tho Thoi Vang Bong đ&#225;a theo truy&#225;n Chùa Đ&#225;n c&#225;a Nguy&#225;n Tu&#225;n, đ&#225;o di&#225;n, bà Vi&#225;t Linh là Vi&#225;t Ki&#225;u t&#225;i Pháp v&#225; n&#225; c&#225; th&#225;c hi&#225;n có h&#225;p tác v&#225;i các tài t&#225; trong n&#225; c&#225; nh&#225; Đ&#225;ng Nhi, Đ&#225;n Đ&#225;ng, Minh Trang, Thúy Nga. Phim đã đ&#225; c&#225; quay xong t&#225; 2002 nh&#225;ng b&#225; c&#225; m&#225; chi&#225;u trong n&#225; c&#225; m&#225;t năm, có t&#225; ý đi đ&#225; thi đ&#225;i h&#225;i đ&#225;n n&#225; nh&#225; qu&#225;c t&#225; và đ&#225; c&#225; gi&#225;i Hoa H&#225;ng vàng t&#225;i m&#225;t đ&#225;i h&#225;i nh&#225; Ý Bergamo, đ&#225; c&#225; gi&#225;i th&#225;ng Francophone c&#225;a Pháp t&#225;i Paris, đ&#225; c&#225; báo chí Pháp khen ng&#225;i nh&#225;ng nhi&#225;t. Đ&#225;i h&#225;i đ&#225;n n&#225; nh&#225; qu&#225;c t&#225; trên th&#225; gi&#225;i thì khá nhi&#225;u nh&#225;ng ch&#225; có ba đ&#225;i h&#225;i uy tín là: Đ&#225;i H&#225;i đ&#225;n n&#225; Venice, Ý (Festival de Venice) phát gi&#225;i S&#225; t&#225; vàng (Lion d'or) , Đ&#225;i h&#225;i Cannes, Pháp (Festival de Cannes), phát gi&#225;i Nhà đ&#225;ng li&#225;u vàng (Palm d'or), và Đ&#225;i H&#225;i Bá Linh (Festival de Berlin), phát gi&#225;i G&#225;u vàng (Ours d'or). Phim Mê Tho Thoi đ&#225; c&#225; chi&#225;u &#225; trong n&#225; c&#225; nh&#225;ng không cho đ&#225; đ&#225; gi&#225;i chính th&#225;c và chính quy&#225;n có v&#225; nhi&#225;u ác c&#225; m&#225; theo t&#225;i bi&#225;t t&#225;i ph&#225;n cu&#225;i phim, tr&#225; c&#225; khi k&#225;t thúc nhân v&#225;t chính có nói vài câu xa xôi, bóng gió đ&#225;ng ch&#225; m&#225; t&#225;i ch&#225; đ&#225;.

“M&#225;i s&#225; m&#225;u&#225;i đ&#225;u ph&#225;i tr&#225; giá.

B&#225;ng t&#225;i làm ra đ&#225;a ng&#225;c.

Nh&#225;ng ánh sáng cũng không luôn luôn đ&#225;ng nghĩa v&#225;i thiên đ&#225;ng”.

V&#225; đ&#225; m&#225; này chúng t&#225;i s&#225; bàn t&#225;i sau trong ph&#225;n nh&#225;n xét. Tr&#225; c&#225; h&#225;t t&#225;i xin s&#225; l&#225; c&#225; v&#225; ngh&#225; thu&#225;t th&#225; b&#225;y và đ&#225;n n&#225; nh&#225; Vi&#225;t Nam. Đ&#225;n n&#225; nh&#225; có t&#225; cách đây 100 năm, b&#225;t đ&#225;u là phim câm, đ&#225;n 1930 b&#225;t đ&#225;u có phim nói, phim nói đ&#225;u tiên là M&#225;t tr&#225;n mi&#225;n Tây yên tĩnh (A` l'Ouest rien de nouveau), cu&#225;i th&#225;p niên 30 có nhi&#225;u phim hay đ&#225;t m&#225;t b&#225; c&#225; t&#225;n dài c&#225;a Ngh&#225; thu&#225;t th&#225; b&#225;y nh&#225; Grand Illusion c&#225;a Pháp, Cu&#225;n theo Chi&#225;u Gió, The Grapes of Wrath, M&#225; ... H&#225;i Th&#225; chi&#225;n Th&#225; hai t&#225; 1940 – 1945 các n&#225; c&#225; lo đánh nhau không quay đ&#225; c&#225; cu&#225;n nào, nh&#225;ng sau th&#225;

## Mê Tho Thoi Vang Bông

T&#225;c Gi&#7843;: Tr&#225;ng Đ&#225;t

Th&#7913; S&#225;u, 09 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2011 08:09

chi&#225;n các n&#225;c Pháp, Nh&#225;t, Y, M&#225;... th&#225;c hi&#225;n đ&#225;c nhi&#225;u phim giá tr&#225;. Nh&#225;ng phim quay h&#225;i th&#225;p niên 50, 60, 70 bây gi&#225; đ&#225;c g&#225;i là phim c&#225; đ&#225;n, t&#225; m&#225;i năm tr&#225; l&#225;i đây đ&#225;n &#225;nh M&#225; không quay nh&#225;ng phim ngh&#225; thu&#225;t c&#225; đ&#225;n n&#225;a, phim M&#225; bây gi&#225; th&#225;ng là th&#225;ng m&#225;i thu&#225;c lo&#225;i v&#225; thu&#225;t, b&#225;n gi&#225;t, chi&#225;n tranh , phép thu&#225;t...

Nh&#225;ng m&#225;t s&#225; n&#225;c có n&#225;n đ&#225;n &#225;nh non tr&#225;nh Trung Qu&#225;c, Vi&#225;t Nam... l&#225;i chú tr&#225;ng th&#225;c hi&#225;n nh&#225;ng phim thu&#225;c lo&#225;i c&#225; đ&#225;n thí d&#225; Treo Cao Đ&#225;n L&#225;ng Đ&#225;, H&#225;ng Võ Bi&#225;t Ngu c&#225; (Farrawell my concubine), Joudou... đ&#225;t nhi&#225;u gi&#225;i th&#225;ng qu&#225;c t&#225; th&#225;p niên 90 và sau đó Cyclo, Mê Tho o... Đ&#225;n &#225;nh Vi&#225;t Nam có t&#225; cu&#225;i th&#225;p niên 30, phim đ&#225;u tiên là Cánh Đ&#225;ng Ma, quay năm 1938, do Đ&#225;m Quang Thi&#225;n vi&#225;t truy&#225;n, tài t&#225; Vi&#225;t Nam, quay t&#225;i H&#225;ng Kông do h&#225;ng Nam Duyt t&#225;i đây th&#225;c hi&#225;n, Nguy&#225;n Tu&#225;n có đ&#225;ng m&#225;t vai ph&#225; và k&#225; l&#225;i trong cu&#225;n M&#225;t Chuy&#225;n Đ&#225;i. Sau đó là nh&#225;ng phim Ki&#225;p Hoa, Chúng Tôi Mu&#225;n S&#225;ng, Ng&#225;i Tình Không Chân Dung, Ng&#225;i Đ&#225;p Bình Đ&#225;ng, H&#225;i Chuông Thiên M&#225;... nói chung không thành công gì cho l&#225;m. Ngoài B&#225;c sau năm 1954 đã th&#225;c hi&#225;n đ&#225;c m&#225;t s&#225; phim có ngh&#225; thu&#225;t v&#225;ng nh&#225;ng tuyên truy&#225;n chính tr&#225; nhi&#225;u nên ít đ&#225;c h&#225;ng &#225;ng. T&#225;i H&#225;i Ng&#225;i năm 1992 thì có Mùi Thu Đ&#225;, 1995 Cyclo c&#225;a Tr&#225;n Anh Hùng, đ&#225;t gi&#225;i S&#225; T&#225; vàng Venice nh&#225;ng l&#225;i b&#225; nhi&#225;u khán gi&#225; Vi&#225;t coi là không hay. G&#225;n đây có Ba Mùa (Three Seasons), Oan H&#225;n... nói chung cũng có nhi&#225;u c&#225; g&#225;ng, và bây gi&#225; Mê Tho Thoi Vang Bông đã đ&#225;c đ&#225; lu&#225;n chung chú ý khen ng&#225;i nhi&#225;u.

Tr&#225;c h&#225;t tôi xin s&#225; l&#225;c truy&#225;n Chùa Đ&#225;n, đây là m&#225;t truy&#225;n ng&#225;n đ&#225; 50 trang, vi&#225;t 1945, m&#225;t lo&#225;i truy&#225;n ma quái kinh đ&#225;, t&#225; năm 1943 Nguy&#225;n Tu&#225;n vi&#225;t m&#225;t s&#225; truy&#225;n ma quái hoang đ&#225;ng r&#225;t hay, Nguy&#225;n Tu&#225;n ch&#225;u &#225;nh h&#225;ng truy&#225;n Liêu Trai Chí Đ&#225; c&#225;a B&#225; Tùng Linh, Chùa Đ&#225;n là truy&#225;n ma qu&#225; cu&#225;i cùng c&#225;a ông. Truy&#225;n đ&#225;c in trong t&#225;p 3, b&#225; Nguy&#225;n Tu&#225;n toàn t&#225;p, nhà xu&#225;t b&#225;n Văn h&#225;c 2000, nó cũng đ&#225;c in l&#225;i trong cu&#225;n Yêu Ng&#225;n, Nhà xu&#225;t b&#225;n H&#225;i Văn, Hà N&#225;i 1999. Tr&#225;c 1975 t&#225;i Sài Gòn Chùa Đ&#225;n có đ&#225;c in l&#225;i nh&#225;ng không đ&#225;c chú ý m&#225;y. T&#225;i mi&#225;n B&#225;c sau 1945 nó đ&#225;c x&#225;p vào lo&#225;i duy tâm ph&#225;n đ&#225;ng không đ&#225;c ph&#225; bi&#225;n, sau này nh&#225; đ&#225;i m&#225;i truy&#225;n đã đ&#225;c in l&#225;i, các nhà phê bình trong n&#225;c, Hoàng Nh&#225; Mai, Nguy&#225;n Đ&#225;ng M&#225;nh khen Chùa Đ&#225;n hay, đ&#225;t t&#225;i t&#225; đ&#225;nh ngh&#225; thu&#225;t.

S&#225; l&#225;c truy&#225;n

“T&#225;i &#225;p Mê Tho o, (&#225;p gi&#225;ng nh&#225; đ&#225;n đ&#225;n), ch&#225; &#225;p là Lãnh Út còn tr&#225;, v&#225; b&#225; ch&#225;t trong m&#225;t tai n&#225;n xe l&#225;a b&#225; l&#225;t, vì quá th&#225;ng v&#225;, Lãnh Út thù oán c&#225; khí máy móc, c&#225;u cho bán và đ&#225;m cho t&#225;t c&#225; nh&#225;ng s&#225;n ph&#225;m c&#225;a n&#225;n văn minh nh&#225; ô tô xe đ&#225;p, máy hát, máy ch&#225;, đèn m&#225;ng sông, súng s&#225;n. . . Khách đ&#225;n &#225;p không đ&#225;c đ&#225;m theo đ&#225;ng h&#225;, b&#225;t l&#225;a, &#225;p v&#225;ng khách làm ăn sút kém.

Dân trong &#225;p than th&#225; v&#225; ông ch&#225; ngày càng điên khùng, u&#225;ng r&#225;u ngày đ&#225;m, quá th&#225;ng v&#225; đ&#225;m ra bu&#225;n r&#225;u r&#225;u ch&#225; sao nh&#225;ng s&#225;n xu&#225;t, &#225;p chuyên tr&#225;ng d&#225;u nuôi t&#225;m, quay t&#225;. Qu&#225;n lý tên là Bá Nh&#225; có h&#225; hàng xa v&#225;i v&#225; Lãnh Út, b&#225; t&#225;ng ph&#225;m trong m&#225;t v&#225; án m&#225;ng, b&#225; k&#225;t án t&#225; hình, nay tr&#225;n lên đây nh&#225; s&#225; che ch&#225; c&#225;a Lãnh Út. C&#225;u ch&#225; &#225;p quá th&#225;ng v&#225; v&#225;n kh&#225;c l&#225;c, đôi khi đánh đ&#225;p dân trong &#225;p, kinh t&#225; &#225;p suy s&#225;p. Bá Nh&#225; m&#225;i ph&#225;ng ch&#225;u v&#225; ca hát cho c&#225;u ch&#225;

## Mê Thò o Thò i Vang Bóng

T&#225;c Gi&#7843;: Tr&#225;ng Đ&#225;t

Th&#7913; S&#225;u, 09 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2011 08:09

---

ngươi nh&#225;ng c&#225;u v&#225;n đau kh&#225;, c&#225;u u&#225;ng r&#225;u liên tu b&#225;t t&#225;n.

Bá Nh&#225; tìm cô T&#225;, ng&#225;i danh ca đ&#225; v&#225; hát cho Lãnh Út nghe, cô T&#225; t&#225; ngày ch&#225;ng ch&#225;t b&#225;ng hát v&#225; quê sinh s&#225;ng, Bá Nh&#225; v&#225; t&#225;n quê cô đ&#225; xin cô nh&#225;n l&#225;i, Bá mua đàn luy&#225;n l&#225;i tay ngh&#225; xu&#225;ng đàn cho cô T&#225; nghe, cô ph&#225;c tay đàn c&#225;a Bá nh&#225;ng v&#225;n t&#225; ch&#225;i vì đã th&#225; b&#225; hát, cô cũng cho bi&#225;t t&#225; ngày ch&#225;ng m&#225;t cây đàn &#225;y linh thiêng l&#225;m, ai c&#225;m đ&#225;n là ph&#225;i ch&#225;t, đàn &#225;y làm b&#225;ng n&#225;p ván quan tài c&#225;a m&#225;t cô gái đ&#225;ng trinh nên thiêng l&#225;m, g&#225;n ngày gi&#225; nó đ&#225; m&#225; hôi và phát ra ti&#225;ng th&#225; dài, năm ngoái có ông khách ôm cây đàn &#225;y thì l&#225;n đ&#225;ng ra b&#225; bán thân b&#225;t to&#225;i.

Cô T&#225; m&#225; th&#225;y ch&#225;ng v&#225; báo m&#225;ng cho bi&#225;t s&#225; có ng&#225;i đ&#225;n ôm cây đàn đó g&#225;y, h&#225;n s&#225; ph&#225;i ch&#225;t th&#225; m&#225;ng cho ông &#225; đ&#225;i cung Th&#225;y tinh, ông s&#225; đ&#225;u thai lên làm ng&#225;i đ&#225;ng gian, cô gi&#225;t mình ghê s&#225;. Th&#225; r&#225;i ít ngày sau Bá Nh&#225; tìm đ&#225;n nhà cô T&#225;, cô l&#225;n vào nhà kh&#225;n ch&#225;ng tha m&#225;ng cho Bá Nh&#225;, ch&#225;ng&#225;i khác nh&#225;ng ch&#225;ng không thu&#225;n. Bá ôm đàn g&#225;y khúc Hoà Mã, cô T&#225; hát, khi &#225;y c&#225;u ch&#225; Lãnh Út cũng v&#225; a đ&#225;c b&#225;n đ&#225; t&#225; khi&#225;ng v&#225;ng t&#225;i, c&#225;u Út c&#225;m ch&#225;u. Cô T&#225; hát trong lòng nh&#225;ng&#225;i m&#225;t h&#225;n, Bá Nh&#225; g&#225;y đàn nh&#225;ng ti&#225;ng đàn đau kh&#225;, ng&#225;m ngùi, ti&#225;ng đàn hát đ&#225;t nhau mà l&#225;t b&#225;ng, Bá Nh&#225; th&#225;y mình đang ch&#225;t đ&#225;n, m&#225;i đ&#225;u ngón tay ch&#225;y máu, máu trong ng&#225;i th&#225;m ra ngoài, ti&#225;ng đàn hát nh&#225; sa l&#225;y trên bãi sinh l&#225;y, Bá Nh&#225; ngày càng suy sút vì m&#225;t máu r&#225;i g&#225;c xu&#225;ng l&#225;nh ng&#225;t, cô T&#225; òa lên khóc, vu&#225;t m&#225;t cho Bá Nh&#225;, cây đàn n&#225;tung ra đ&#225;t. Lãnh Út ng&#225; v&#225;i hôm sau t&#225;nh gi&#225;c cho khi&#225;ng xác Bá Nh&#225; v&#225; h&#225; th&#225;. Khai qu&#225;t t&#225;u ph&#225;n (bãi tha ma r&#225;u chôn r&#225;u), Lãnh Út v&#225;t bó đ&#225;c đ&#225;t t&#225;u ph&#225;n, Lãnh th&#225; b&#225; r&#225;u. M&#225;t năm sau chùa Đ&#225;n m&#225;c lên t&#225;i &#225;p, cô T&#225; đi tu coi vi&#225;c kinh k&#225;, Út bán &#225;p, gi&#225; l&#225;i hai m&#225;u n&#225;i đ&#225;ng chùa Đ&#225;n”.

Khi quay thành phim ng&#225;i ta th&#225;ng thuê ng&#225;i vi&#225;t l&#225;i truy&#225;n phim vì không th&#225; quay y nh&#225; truy&#225;n. Phim Mê Thò o cũng g&#225;n gi&#225;ng nh&#225; Chùa Đ&#225;n nh&#225;ng có thêm b&#225;t nhi&#225;u chi ti&#225;t nh&#225;: Tr&#225; cô T&#225; gi&#225;ng nguyên tên, nhân v&#225;t Lãnh Út đ&#225;i tên là Nguy&#225;n, Bá Nh&#225; thành Tam, thêm m&#225;t nhân v&#225;t chính là cô Cam, ng&#225;i đ&#225;y t&#225;ng t&#225;ng ông ch&#225; Nguy&#225;n, ông ch&#225; sai làm m&#225;t t&#225;ng g&#225; m&#225;c áo c&#225;a v&#225; đ&#225;ng nh&#225; t&#225;i v&#225;, Tam ng&#225;i qu&#225;n gia là nhân tình c&#225;a cô T&#225;...

Phim Mê Thò o đ&#225;t đ&#225;c ti&#225;n b&#225; đáng k&#225; nh&#225; sau: D&#225;n c&#225;nh v&#225;ng vàng ch&#225;ng t&#225; đ&#225;o di&#225;n l&#225;nh ngh&#225;, di&#225;n xu&#225;t c&#225;a các tài t&#225; tuy không điều luy&#225;n l&#225;m nh&#225;ng cũng đã di&#225;n t&#225; đ&#225;c đ&#225;y đ&#225; cá tính c&#225;a nhân v&#225;t mình đ&#225;c giao, vai chính Dũng Nhi n&#225;i b&#225;t h&#225;n các vai khác, di&#225;n t&#225; đ&#225;c tâm lý ng&#225;i điên lo&#225;n vì th&#225;ng v&#225;. Âm thanh rõ, m&#225;u s&#225;c hình &#225;nh t&#225;i đ&#225;p, nh&#225;c hay th&#225; hi&#225;n đ&#225;c cái đ&#225;p c&#225;a n&#225;n nh&#225;c c&#225; truy&#225;n Vi&#225;t Nam, phong c&#225;nh tao nhã thanh l&#225;ch. Nhà đ&#225;o di&#225;n đã ch&#225;u khó nghi&#225;n c&#225;u phong t&#225;c, âm nh&#225;c dân ca, trang ph&#225;c c&#225;a xã h&#225;i ta th&#225;i &#225;y. Toàn b&#225; cu&#225;n phim th&#225; hi&#225;n đ&#225;c nhi&#225;u dân t&#225;c tính c&#225;a xã h&#225;i Vi&#225;t Nam nh&#225; hát chèo, &#225; đ&#225;o, cúng t&#225;... đó là nh&#225;ng đ&#225;m mà ng&#225;i Tây ph&#225;ng hay chú ý và khen ng&#225;i. Cũng gi&#225;ng nh&#225; phim Rashomon c&#225;a Nh&#225;t, Mê Thò o Thò i Vang Bóng thành công do m&#225;t truy&#225;n ng&#225;n có 50 trang đ&#225;a lên màn b&#225;c.

Tuy nhiên phim đã v&#225;p ph&#225;i nhi&#225;u sai l&#225;m đáng k&#225;. Tên truy&#225;n khó hi&#225;u, nhà đ&#225;o di&#225;n ghép Mê

## Mê Tho Thoi Vang Bông

T&#225;c Gi&#7843;: Tr&#225;ng Đ&#225;t

Th&#7913; S&#225;u, 09 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2011 08:09

---

Tho tên m&#225;t đ&#225;a danh v&#225;i Tho Thoi Vang Bông, l&#225;y ý c&#225;a tác ph&#225;m Vang Bông M&#225;t Tho Thoi c&#225;a Nguy&#225;n Tuân, n&#225;u đ&#225;t tên phim là Mê Tho Thoi Vang Bông M&#225;t Tho Thoi ho&#225;c l&#225;y tên Mê Tho Thoi hay Chùa Đ&#225;n thì có l&#225; d&#225; hi&#225;u và d&#225; nghe h&#225;n.

Nhà đ&#225;o di&#225;n mu&#225;n c&#225;i ti&#225;n tác ph&#225;m c&#225;a Nguy&#225;n Tuân thành Chùa Đ&#225;n tân th&#225;i nên đã cho vào nhi&#225;u chi ti&#225;t t&#225;ng là m&#225;i m&#225; nh&#225;ng s&#225; th&#225;c đã làm m&#225;t ý nghĩa thanh cao c&#225;a tác ph&#225;m nh&#225; c&#225;nh ông ch&#225; Nguy&#225;n cho t&#225;c m&#225;t t&#225;ng g&#225; t&#225;ng tr&#225;ng cho ng&#225;ng i v&#225; yêu quý và t&#225;i đ&#225;n làm tình v&#225;i t&#225;ng g&#225;, c&#225;nh này đã di&#225;n đi di&#225;n l&#225;i hai ba l&#225;n. Đ&#225;a nh&#225;ng c&#225;nh t&#225;c t&#225;u x&#225; xa vào phim &#225;nh c&#225;nh nhiên làm m&#225;t giá tr&#225; c&#225;a tác ph&#225;m nhi&#225;u vì văn ngh&#225; ph&#225;i là tinh hoa ch&#225; không th&#225; là c&#225;n bã.

Có nhi&#225;u phim khó hi&#225;u h&#225;n truy&#225;n nh&#225; phim Godfather và cũng có nhi&#225;u phim d&#225; hi&#225;u h&#225;n truy&#225;n nh&#225; Bác Sĩ Zhivago, Moby Dick... ng&#225;ng i đ&#225;o di&#225;n đã b&#225; b&#225;t nh&#225;ng chi ti&#225;t r&#225; m&#225; và ph&#225;c t&#225;p. Phim Bác sĩ Zhivago đã đ&#225;ng c&#225;a nhà đ&#225;o di&#225;n lái truy&#225;n sang m&#225;t đ&#225; tài yêu đ&#225;ng l&#225;ng m&#225;n và đã thành công v&#225; vang, nh&#225;ng cũng không h&#225;n c&#225; lái sang đ&#225; tài yêu đ&#225;ng là thành công. Trong truy&#225;n Chùa Đ&#225;n liên h&#225; gi&#225;a cô T&#225; và anh Tam, ng&#225;ng i qu&#225;n lý ch&#225; là đàn hát, nhà đ&#225;o di&#225;n đã thay đ&#225;i m&#225;t ph&#225;n c&#225;t truy&#225;n, cho thêm m&#225;i tình gi&#225;a cô T&#225; và anh qu&#225;n lý, nó có v&#225; gi&#225; t&#225;o nh&#225;t nh&#225;o không rung đ&#225;ng đ&#225;ng c&#225; khán gi&#225; tí nào, thi&#225;u ý nghĩa đ&#225;o đ&#225;c vì trong phim Cô T&#225; và anh Tam yêu th&#225;ng nhau t&#225; khi ch&#225;ng cô còn s&#225;ng, l&#225;i thêm m&#225;i tình cảm c&#225;a cô ng&#225;ng i h&#225;u Cam mê ông ch&#225; cũng là m&#225;t th&#225; tình nh&#225;t nh&#225;o.

Trong truy&#225;n ph&#225;n cu&#225;i là đ&#225;ng hay nh&#225;t c&#225;a tác ph&#225;m, m&#225;c dù ch&#225; mô t&#225; b&#225;ng ngòi bút nh&#225;ng Nguy&#225;n Tuân đã ki&#225;n cho đ&#225;c gi&#225; t&#225;ng nh&#225; đang hoà mình tham d&#225; vào bu&#225;i đàn ca không ti&#225;n kho&#225;ng h&#225;u, tác gi&#225; đã tr&#225; h&#225;t am t&#225;ng c&#225;a mình v&#225; hát &#225; đ&#225;ng nên cu&#225;c đàn hát đ&#225;a ng&#225;ng i v&#225; c&#225;i ch&#225;t m&#225;i linh đ&#225;ng tuy&#225;t v&#225;i nh&#225; th&#225;. Nhà dàn c&#225;nh đã di&#225;n t&#225; đ&#225;ng c&#225; h&#225;t ngh&#225; thu&#225;t c&#225;a bu&#225;i đàn ca &#225;y, ti&#225;ng hát, ti&#225;ng đàn tuy&#225;t di&#225;u c&#225;a cô T&#225;, anh Tam (Đ&#225;n Đ&#225;ng) đã rung c&#225;mv&#225; gây xúc đ&#225;ng ng&#225;ng i th&#225;ng th&#225;c khi&#225;n h&#225; t&#225;ng nh&#225; đang s&#225;ng trong phim hay trong m&#225;t th&#225;i đ&#225;i xa xôi c&#225;a l&#225;ch s&#225; n&#225;ng c&#225;a nhà.

Ph&#225;n đàn hát k&#225;t thúc phim đã đ&#225;ng c&#225;a các nhà phê bình bên Pháp ng&#225;ng i khen nhi&#225;t li&#225;t.

Tuy nhiên có đ&#225;u là phim đã không di&#225;n t&#225; đ&#225;ng c&#225;a không khí quái đ&#225;n ghê r&#225;n c&#225;a Chùa Đ&#225;n, Nguy&#225;n Tuân có bi&#225;t tài v&#225; truy&#225;n ma qu&#225; không thua kém gì B&#225; Tùng Linh c&#225;a T&#225;u, hay Edgar Allan Poe c&#225;a M&#225;. Ph&#225;n đàn hát cu&#225;i truy&#225;n là m&#225;t t&#225;n th&#225;m k&#225;ch vô cùng ghê r&#225;n ti&#225;n đ&#225;a ng&#225;ng i ngh&#225; sĩ tài ba v&#225; c&#225;i ch&#225;t, ch&#225;ng cô T&#225; (Chánh Thú) nay đã ch&#225;t &#225; đ&#225;ng i Th&#225;y Cung v&#225; báo m&#225;ng cho cô bi&#225;t &#225; đ&#225;ng i &#225;y ông ph&#225;i đi đàn hát cho Diêm V&#225;ng trong m&#225;ng i v&#225;ng ph&#225; t&#225;i t&#225;m kh&#225; s&#225; l&#225;m.

“Nh&#225;ng âm thanh c&#225;a ng&#225;ng c&#225;i mình &#225;i! mình nh&#225; k&#225; l&#225;y đ&#225; tôi đ&#225;ng c&#225; đ&#225;u thai v&#225; cái th&#225; gi&#225;i t&#225; trúc trên đ&#225;ng gian”.

Ông s&#225; gi&#225; h&#225;n Bá Nh&#225; (ng&#225;ng i qu&#225;n lý) xu&#225;ng đ&#225;ng i th&#225; ông đ&#225;ng lên đ&#225;ng th&#225;, cô T&#225; vì tình ng&#225;ng i vì lòng nhân đ&#225;o mu&#225;n c&#225;u m&#225;ng Bá Nh&#225; đã xin ch&#225;ng tha m&#225;ng cho anh.

“Tôi xin mình, mình ch&#225;ng giám cho t&#225;m lòng ngay th&#225;ng và th&#225;ng ng&#225;ng i c&#225;a v&#225; mình”.

Nh&#225;ng Chánh Thú không tha và r&#225;i bu&#225;i đàn hát gi&#225;t ng&#225;ng i đã ch&#225;ng m&#225;t t&#225;n th&#225;m k&#225;ch cu&#225;c đ&#225;i Bá Nh&#225;, máu tu&#225;n đ&#225;n đ&#225;n ra năm đ&#225;u ngón tay, Bá g&#225;c vào đàn mà ch&#225;t.

“Phía sau gáy Bá Nh&#225;, v&#225;t bay lên m&#225;t con b&#225;ng m&#225;ng đen loang l&#225; nh&#225;ng ch&#225;ng tròn hoàng h&#225;ng.

## Mê Tho Thôi Vang Bóng

T&#225;c Gi&#7843;: Tr&#225;ng Đ&#225;t

Th&#7913; S&#225;u, 09 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2011 08:09

---

Linh hồn Bá Nhị đã xuất thoát ra kia đang riu đôi cánh êm ríu biền vào bóng khuya. Mọt con chồn chồn ma nữ ruốt trên tim nện lầy. Tho là hốt hồn ngân rung cựa chồn đàn. Điệu hát Hoà Mã chựa quá mọt phồn ba”.

Trong phim kể thúc truyện, cảnh đẹp tấu phồn cũng thốt ghê rợn nhồn phim đã không diển tở đở c gì mỷ, trở c đây Bá Nhị (quồn lý) cốt rở u cho chồn xong anh đem chồn ngoài bãi y nhồn mọt nghĩa đở a. Sau khi chồn Bá Nhị ông chồn Lãnh Út phóng hồn a đở t tấu phồn, gờ rở u phát hoồn, thồn mọt chim muông bở mọt trồn say men, thú ngàn rồn ng to lên nhồn cồn đở ng rồn, chim bở say cánh cở p cở ng lờ i mà lờ khồn i tở rồn ng xuồn ng đở t nhồn quồn chín rồn i cằn mồn. Truyồn Chùa Đàn đở c các nhà phê bình trong nồn c khen hay, cho là nghồn thuốt Nguyồn Tuân đã đở t tở i thồn ng đở nh, cái hay cựa Chùa Đàn là nhồn không khí quái đở n ghê rợn nhồn ng ngồn i làm phim đã không diển tở đở c không khí ma quồn ghê rợn quồn là điệu đáng tiở c. Ngồn i Nhốt thồn c hiồn đở c nhiồn u phim ma nữ i tiồn ng nhồn Quái Đằm, Ugetsu, ví nhồn Chùa Đàn vào tay mọt nhà đở o diển Nhốt t thì cuồn phim đã có mọt bở mọt khác phù hồn p vồn i tinh thồn quái đở n cựa Nguyồn Tuân.

Trong phim đở n cuồn i quồn lý Tam nói vồn i cô Tồn anh biốt trở c nồn u ôm cây đàn trên bàn thồn mà gỷ sở cở m chồn c cái chốt trên tay nhồn ng không sồn lòng vì “Anh muồn đở c chốt bên em”. Trong truyồn anh Tam vì yêu nghồn thuốt sồn sàng chốt đở đở c đàn hát vồn i cô Tồn, và cô muồn cồn u mồn ng anh quồn lý vì tình ngồn i, vì lòng nhân đở o, nhồn vồn y truyồn chồn thồn hiồn ý nghĩa nhân bồn và phim thì lái sang tình yêu lãng mồn, nồn u cở giồn tinh thồn nhân bồn cựa tác phồn thì đở n cuồn i có ý nghĩa cao thồn ng hồn là tình yêu trai gái. Nồn u chồn a đở c Chùa Đàn thì đở n này có phồn khó hiồn u.

Vồn phồn ng diển ngôn ngồn tôi thồn y có vài sồn suốt nhồn nhồn cồn đở u phim, ông chồn Nguyồn đở mua nồn trang, bà chồn tiồn m nói “chúng tôi đở m bở o hàng tở t, cựa hàng chúng tôi.” Theo tôi biốt ngày xồn a ngồn i ta dùng chồn “bở o đở m” và “cựa hiồn u” chồn không phồn i “đở m bở o” và “cựa hàng” nhồn bầy giồn. Vồn trang phồn nhà đở o diển đã chồn u khó nghiên cồn u trang phồn c nhồn ng chiồn c áo dài đen và khăn xồn p đen thồn ng chồn mọt c và đở i trong nhồn ng khi đi xa, tiồn p khách chồn không phồn i lúc nào cũng mọt c áo dài nhồn nhiồn u cồn nh trong phim. Các nhà làm phim Trung Quồn c, Nhốt thồn ng chồn n các nồn tài tở nhan sồn c tuyốt trồn nào Cồn ng Lồn i, Chung Tồn Di, Trồn ng Mồn Ngồn c ... đở thồn vai nồn nhồn ng đở đây nhà đở o diển Mê Tho không chú ý tở i sồn c đở p cựa vai nồn là mỷ và đây cũng là điòm khác ngồn i.

Đở n cuồn i phim diển tở đở c ý nghĩa bi thồn m cựa tở n tuồn ng Mê Tho, nhà đở o diển đã thêm vào mọt chi tiốt cở m đở ng khi Nguyồn và bồn nô bở c trồn vồn p thồn y sồn công chánh đở t đở ng xe lờ a qua Mê Tho, đó là ngày tàn cựa Mê Tho, ông chồn p Nguyồn có bở o hồn thồn này.

“Cở m đở n các ngồn i đã theo ta cho đở n tở n giồn phút này, các ngồn i hãy đi đi, ta không còn là chồn nhân cựa các ngồn i nồn a, nên nhồn rồn ng.

- Mồn sồn mê muồn i phồn i trồn giá.

- Bóng tở i làm ra đở a ngồn c.

## Mê Tho Thoi Vang Bông

T&#225;c Gi&#7843;: Trng Đt

Th&#7913; S&#225;u, 09 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2011 08:09

---

- Nhng ánh sáng cũng không luôn luôn đng nghĩa v i thiên đng”.

Vì quá thng v Nguyễn n đã tr nên điên khùng đt h t s n ph m c a n n văn minh, r u chề ca hát khi n cho kinh t c a p suy đ i đã đ a Mê Tho đ n ngày t n th , c nh cu i phim cho th y sau khi tr i qua t n th m k ch Nguyễn n đã th y đ c s tai h i kh ng khi p c a s u mê ngu mu i c a mình, c a con ng i. Nhng k cu ng tín u mê nh Hitler, Lenine, Staline, Mao, H ... đã đng lên nhng đ a ng c vĩ đ i gi t h i đ y đ a tri u tri u sinh linh, thiên đng ch a ch c đã có nhng đ a ng c thì luôn luôn có th t.

Theo tôi nghĩ chính vì nh n xét sâu s c t nh này c a ph n k t thúc mà chính quy n Vi t Nam đã c m chi u phim trong n c m t năm. M c dù có m t s y u đ m nh trên nhng ta v n ph i công nh n phim Mê Tho Thoi Vang Bông có th đ c coi nh m t b c ti n dài c a n n đ n nh Vi t Nam, cũng có th coi ngang hàng v i nhng phim giá tr c a Trng Ngh M u nh Treo Cao Đen Lng Đ , To Lives, Joudu, Thu Cúc Đi Ki n ... Mê Tho Thoi Vang Bông đã đ c gi i phê bình Pháp và nhi u n c khen hay, nó x ng đáng đ c coi nh m t phim có giá tr ngh thu t cao.

Có th nói đây là n đ u tiên m t cu n phim Vi t Nam đã đ c d lu n phê bình x p vào hàng phim có tiêu chu n ngh thu t qu c t cao nhng riêng so v i các n c Á Châu, n n đ n nh Vi t Nam chúng ta v n còn khiêm t n l m. Chúng ta hãy nhìn s qua n n đ n nh c a các n c y đ bi t thêm h n v v trí c a mình.

T i Á Châu đ n nh Hng Kông có lâu đ i h n c t th p niên 30, 40... h đã có nhng tài t tên tu i nh Lý L Hoa, Nghiêm Tu n, năm 2006 nhà đ o đ n n i ti ng c a Hng Kông, Vng Gia V đã đ c b u làm chánh ch kh o Đ i H i Đ n nh Cannes.

Nhng n c có ngh thu t cao nh t ta ph i k Phù Tang vì h đã có ba phim trong s m i phim đ c x p vào hng hay nh t m i th i đ i (Theo ý ki n các nhà đ o đ n qu c t và phê bình qu c t Sight and sound international film director poll 1992, và Sight and sound critics poll 1962, 72) đó là: Ugetsu, 1953, Rashomon, 1950, B y Ng i Hi p Sĩ, 1954. Trong s m i phim Best film of all time này nhà đ o đ n lng danh c a Nh t Akira Kurosawa đã chi m đ c hai phim (Rashomon và B y Ng i Hi p sĩ). Akira đã đ c d lu n phê bình các nhà đ n nh M coi nh nhà đ o đ n n nh t th gi i hi n nay (... the greatest of all contemporary fim craftsmen – Pauline Kael, hay the word greatest living director. . Kevin Thomas). Theo Kevin Thomas các nhà đ o đ n M đã công nh n Akira là ng i có nhi u nh h ng nh t v i n n đ n nh M cũng nh đ n nh th gi i (primal influence). Tng c ng có vào kho ng trên đ i hai ch c phim c a M và Pháp, Ý, n Đ , Trung Hoa... b t ch c hay ch u nh h ng c a Akira, riêng phim B y Ng i Hi p Sĩ ng i M đã b t ch c (remake) quay đ i quay l i đ n b n l n (năm 1960, 1966, 1969, 1998) và năm 2003 Trung qu c đã quay l i v i cái tên Th t Ki m, m t cu n phim vĩ đ i ăn khách nh t trong năm và đã đ c chi u khai m c đ i h i đ n nh Venice.

Th p niên 90 đ n nh Trung Qu c đã đ o t đ c nhi u gi i th ng giá tr v i các nhà đ o đ n Trng Ngh M u, Trn Kh i Ca, Hà Bình ... có vào kho ng g n hai ch c phim Trung Qu c đã

## Mê Tho Thoi Vang Bông

T&#225;c Gi&#7843;: Tr&#225;ng Đ&#225;t

Th&#7913; S&#225;u, 09 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2011 08:09

---

đo&#223;t gi&#223;i th&#223;ng &#223;u h&#223;ng t&#223;i các đ&#223;i h&#223;i qu&#223;c t&#223; có uy tín nh&#223; Venice, Cannes, Berlin. Cô đào C&#223;ng L&#223;i đã đ&#223;ng c&#223;ng &#223;i Tây ph&#223;ng r&#223;t ng&#223;ng m&#223;, đã đ&#223;ng chính ph&#223; Pháp t&#223;ng B&#223;c đ&#223;u b&#223;i tỉnh 1998 vì đã đóng góp nhi&#223;u cho ngh&#223; thu&#223;t th&#223; b&#223;y, cô đã đ&#223;ng m&#223;i làm Chánh ch&#223; kh&#223;o Đ&#223;i h&#223;i đ&#223;i n &#223;nh Berlin năm 2001 và năm sau 2002 Chánh ch&#223; kh&#223;o Đ&#223;i h&#223;i đ&#223;i n &#223;nh Venice. Đ&#223;i n &#223;nh Đài Loan cũng ti&#223;n b&#223;ngang v&#223;i H&#223;ng Kông nh&#223;ng v&#223; ph&#223;ng đ&#223;i n ngh&#223; thu&#223;t không b&#223;ng Trung Qu&#223;c.

Nay ng&#223;i Vi&#223;t trong n&#223;c thích xem phim Đ&#223;i Hàn, đ&#223;i n &#223;nh Đ&#223;i Hàn đ&#223;ng c&#223;ng &#223;i mình &#223;a thích v&#223;i nh&#223;ng tài t&#223; tr&#223; đ&#223;p, nh&#223;ng truy&#223;n tình c&#223;m đ&#223; th&#223;ng nh&#223;ng v&#223; m&#223;t ngh&#223; thu&#223;t nó có tính ph&#223; thông gi&#223;ng nh&#223; Mùa Thu Lá Bay c&#223;a Đài Loan ngày tr&#223;c.

Đ&#223;i n &#223;nh Vi&#223;t Nam trong n&#223;c cũng nh&#223; h&#223;i ngo&#223;i còn nhi&#223;u tri&#223;n v&#223;ng, chúng ta không thi&#223;u gì truy&#223;n hay có th&#223; th&#223;c hi&#223;n thành phim giá tr&#223; nh&#223; Đ&#223;i B&#223;n, Giông Sông Thanh Thu&#223;, Tiêu S&#223;n Tráng Sĩ...

Mê Tho Thoi Vang Bông là m&#223;t c&#223;ng đ&#223;ng k&#223; c&#223;a n&#223;n đ&#223;i n &#223;nh Vi&#223;t nam trên con đ&#223;ng v&#223;n t&#223;i m&#223;t trình đ&#223;ng thu&#223;t cao h&#223;n.