

Ti u T

Con ng i có cái mọt là quan trọng nhất. Th t v y, n u l y cái mọt b đi, t t c nh ng gì còn l i trên thân th s không dùng vào đâu đ c h t và cũng không còn t n t i đ c n a. Không có mũi đ th , không có mi ng đ ăn... con ng i không có cái mọt là k nh “ tiêu tủng ” !

Tr c khi “ đào sâu ” cái mọt, xin m d u ngo c đ đây đ “ vinh danh ” ti ng Vi t : ph n l n nh ng gì n m trên cái mọt đ u b t đ u b ng ch “m”, trên th gi i ch a có th ti ng nào nh v y h t ! Đây, nhìn coi : trên mọt có mọt, mũi, mi ng (m m) , má. “ mọt ” có mày, có mi, có mí mọt, r i mọt m p, mọt m ng n c, mọt m màng, mọt m m ng, mọt m , mọt mù... Qua t i “ mũi ”, ngoài “ mũi ” ra không th y ch “ m ” nào khác dính vào. Có l t i vì cái mũi nó... c ng kh , không....linh ho t. y v y mà nó – cái mũi – và “ chân mày ” (cũng kém linh ho t nh cái mũi !) l i đ c đi kèm v i cái mọt đ ... h tr cho ti ng “ mọt ”, trong t ng thông th ng : “ mọt mũi ” , “ mọt mày ” , làm nh n u nói “ mọt ” không, phát âm nghe....tr n l i, nh h u không l t l tai ! Cho nên ng i ta nói “ mọt mũi b ph ” , “ mọt mày h c hác ” , ch ít nghe “ mọt b ph , mọt h c hác ” . Bây gi t i “ mi ng ”, thì có môi, có mép, r i m m mép, môi mi ng, mi ng méo, mi ng móm, mím môi, m u máo, m p máy, bú m m, mút m p.... Đ n “ má ” thì ngoài “ mọt m n ” ch có “ mi mọt cái ” là còn th y ch “ m ” nhè nh ph t ph Ti ng Vi t hay quá !

Tr v v i cái mọt. Ông Tr i, khi t o ra con ng i, ban cho cái mọt là mọt ân hu l n. Nh có cái mọt mà con ng i nh n ra nhau, ch ng nh n ra v , con nh n ra cha, bi t ai là b n ai là thù....v v. Th t ng t ng mọt ngày nào đó b ng nhiên không ai còn cái mọt n a. N u có s ng đ c nh mọt s nhi m

mọt u nào đó, thọt họt i con ngọt ọt i lọt y gì đọt nhọt n điọt n nhau ? Chọt ng vọt , cha con, bọt n thù gì đọt u...xà ngọt u. Vọt y là loọt n đọt t! Cho nên xọt a nay, ngọt ọt i ta coi trọt ng cái mọt t lọt m. Có ngọt ọt i còn nói: “ Thọt chọt u mọt t mọt ng chọt không bao giọt đọt cho mọt t mọt t! ” Vì vọt y, rọt i có ai lọt lọt i chọt m tọt ái mọt t ngọt ọt i nào thì ngọt ọt i đó thọt y bọt ... mọt t mọt t, liọt n đọt a mọt t nọt m tay lên hăm he: “ Thọt ng đó, bọt nó giọt n mọt t tao họt ? Tao phọt i đọt n mọt t nó mọt t lọt n cho nó biọt t mọt t tao. ” Rọt i, bọt i vì cái mọt t nó.... nọt ng ký nhọt vọt y cho nên khi nói vọt mọt t ngọt ọt i nào, ngọt ọt i ta chọt nhọt m ngay vào cái mọt t cọt a ngọt ọt i đó đọt mà nói. Nọt u ghét thì gọt i “ cái bọt ng mọt t ” (Cái mọt t mà nhọt tọt m bọt ng thì thiọt t tình thọt y chán quá ! Thọt ọt ng nghe nói : “ Cái bọt ng mọt t thọt ng đó tao coi họt ng vô! ”) Nọt u họt i khinh miọt t thì gọt i “ cái bọt mọt t ” (“ Thọt ng này có bọt mọt t ăn cọt ọt p ! ”) Còn khi thọt ọt ng thì cái mọt t trọt thành “ cái gọt ọt ng mọt t ” (“ Em có gọt ọt ng mọt t đọt p nhọt trắng rọt m! ”) Chọt a họt t ! Khi nọt i giọt n muọt n... họt c máu, ngọt ọt i ta cũng chọt nhọt m vào cái mọt t cọt a đọt i thọt chọt không chọt nào khác đọt “ đọt ng mọt t đọt p ” hay “ cho mọt t dao ” hay “ phọt mọt t phát ” hay...“ tọt mọt t lon ác-xít ” ! Bọt i vọt y, xọt a nay nhọt ng ngọt ọt i có “ nọt máu ” lúc nào cũng sọt bọt “ nhìn mọt t trọt thù , ” và họt i thọt i chọt ng Pháp, nhọt ng điọt m chọt viên đi nhìn mọt t “ quân phọt n loọt n ” đọt u lọt y bao bọt trọt m đọt u đọt giọt u mọt t !

Con ngọt ọt i, khi nhìn ngọt ọt i khác, lúc nào cũng bọt t đọt u ọt cái mọt t (Chọt có ngọt ọt i không...bình thọt ọt ng mọt i nhìn ngọt ọt i khác bọt t đọt u ọt cái chân hay cái bọt ng hay cái lọt ng !) ọt đó - ọt cái mọt t – ngoài cái đọt p cái xọt u ra, còn hiọt n lên “ cái mọt t bên trong ” cọt a con ngọt ọt i. Các nhà văn gọt i là “ nét mọt t ”, nghe ... trọt u tọt ọt ng nhọt ng suy cho kọt nó rọt t đúng. Bọt i vì chọt có cái mọt t là.....vọt đọt ọt c cái nọt i tâm cọt a con ngọt ọt i thọt t đọt y đọt . Cho nên mọt i có câu “ Xem mọt t mà bọt t hình dong ” (hình dong ọt đây là cái hình dong giọt u kín bên trong con ngọt ọt i) Cho nên, trên sòng bài, các con bọt c thọt ọt ng “ bọt t gân mọt t ” nhau đọt đoán nọt ọt c bài cọt a đọt i thọt . Cho nên mọt y “ giáo sọt chiêm tinh gia ” lúc nào cũng liọt c sọt cái mọt t cọt a thân chọt trọt ọt c khi nâng bàn tay lên xem chọt tay, đọtđọt nh mọt c coi “ thọt ng cha này nó sọt tin mọt y phọt n trăm nhọt ng gì mình nói ” ! Thì ra, đọt i ngọt ọt i không nọt m trong lòng bàn tay nhọt mọt y “ thọt y ” đó nói, mà nó nọt m ngay trên nét mọt t ! Cũng bọt i vì cái mọt t nó....phọt n đọt ng nhọt vọt y cho nên các “ đọt nh cao trí tuेत cọt a ta ” đã nâng cao cọt nh giác, ọt n mọt t mọt t cách....an toàn sọt t giai đọt n đọt u tranh “ chìm ” và chọt “ xuọt t đọt u lọt điọt n ” khi toàn dân đã vùng lên nọt i đọt y. Và các “ đọt ng chí vĩ đọt i cọt a ta

”...thay tên đ̣i ṃ t lia chia đ̣ đánh ḷ c ḥ ng ḳ đ̣ ch, nay đ̣ râu mai thay tóc ṃ t c̣ o đ̣ u v vḤ ô m kḥ kḥ cái ṃ t đ̣qụ n lý nó ṭ ng gịy ṭ ng phút, cḥ ṣ nó đ̣ lòi ra cái ṃ t tḥ t nhét gị u ̣ bên trong, rị t ṛ i nó x̣ c̣ ng nḥ ṃ t ḅ ng đ̣ t. Đ̣ n ṇ i vào bàn ḥ i ngḥ qụ c ṭ , các đ̣ i ṭ ng không làm sao “ ḅ t gân ṃ t ” đ̣ “ đi ” ṃ t ṇ c bài cho ngọ n ṃ c ! ̣ đây, pḥ i nói thêm cho rõ là cho dù trong ṇ i ḅ ṿ i nhau – nghĩa là gị a “ ta ” và “ ta ” - cái ṃ t ṿ n ḅ qụ n lý y chang nḥ ṿ y, ḅ i vì hành đ̣ ng đó đã bị n thành “ ḅ n năng ” ṭ khuya ! Vì ṿ y, đ̣ ng ng̣ c nhiên khi tḥ y, sau ḥ i ngḥ , ṃ i ô m “ hôn nhau tḥ m thị t tình đ̣ ng chí ” mà trên đ̣ ng ṿ ḷ i khu ḅ có cán ḅ đã ḅ “ bùm ” hay ḅ “ cho xe ṛ i xụ ng ḥ ” ṃ t cách ṛ t....bài ḅ n, đ̣ ḷ i nị m “ vô cùng tḥ ng tị c ” ṇ m trên vòng hoa phúng đ̣ u c̣ a ng̣ i đã ra ḷ nh ḥ tḥ ! Có khi, chính “ đ̣ ng chí ” này là ng̣ i thay ṃ t ṭ p tḥ ,đ̣ ng ra....ṛ t ṇ c ṃ t đ̣ c đ̣ i u ṿ n ! ̣ đây, ông bà mình nói : “ Pḥ i mụ i ṃ t ṃ i làm đ̣ c nḥ ṿ y ”. Tḥ t là chí lý ! Cái ṃ t đã mụ i ṛ i thì đâu còn ṣḅ thúi hay ḅ sinh ! Ta c̣ ṭ nh ḅ thôi !

Ḅ i cái ṃ t nó pḥ n ̣ nh con ng̣ i nên hát ḅ i ṃ i “ ḍ m ṃ t ” sao cho đúng ṿ i cái “ vai ”. Đ̣ khi ḅ c ra sân kḥ u, khán gị nḥ n ra ngay “ tḥ ng trung, tḥ ng ṇ nh, tḥ ng hị n, tḥ ng đ̣ ”...v v. Ngoài đ̣ i, không có ai ḍ m ṃ t, nḥ ng ṿ n đ̣ c ng̣ i khác “ nḥ n dị n ” là : tḥ ng ṃ t gà mái, tḥ ng ṃ t có cô ḥ n, tḥ ng ṃ t... ṃ t, ṃ t mâm, ṃ t tḥ t, ṃ t ḥ m tài, ṃ t đ̣ a đ̣ m, ṃ t trù cha ḥ i ṃ , ṃ t...mo v v. Sau tháng ṭ 1975, ng̣ i dân mị n Nam đã đ̣ c Nhà Ṇ c “ ṿ ḷ bơi ḥ ” thành nḥ ng khuôn ṃ t....không gị ng ai,đ̣ đóng vai ” nhân dân làm cḥ “ trên sân kḥ u cách ṃ ng, trong ṿ tṛ ng ḳ ch “ Đ̣ ng lãnh đ̣ o, Nhà ṇ c qụ n lý, Nhân dân làm cḥ “...

Trên sân kḥ u chánh tṛ Vị t Nam bây gị , trong cũng nḥ ngoài ṇ c, “ đào kép ” tuy không ḍ m ṃ t nḥ ngḥ sĩ hát ḅ i nḥ ng ṃ i ng̣ i đ̣ u có “ ḷ n ḷ ng ” vài cái ṃ t ṇ , đ̣ tùy hoàn c̣ nh, tùy đ̣ i ṭ ng mà đeo lên cho ng̣ i ta “ tḥ y mình là ai ” (dĩ nhiên không pḥ i là cái ṃ t tḥ t c̣ a mình) Ṛ i cũng “ phùng mang tṛ n ṃ t hát hò inh ̣ i ” ṃ t cách ṛ t...tròn vai, làm “ bà con đ̣ ng bào, đ̣ ng chí, đ̣ ng ḥ ng ” c̣ tḥ y nḥ thị t ! Đ̣ m đ̣ c bị t là

Cái Mọt

Tác Giả: Bai An Tran

Thứ Bảy, 04 Tháng 10 Năm 2008 05:24

ông nào bà nào cũng mu^on thiên h^o ch^o nhìn th^oy có “ cái m^ot c^oa mình ” trong đám b^o m^ot đang múa may quay cu^ong trên sân kh^ou. Vì v^oy, h^o ph^oi r^on b^om cho cái m^ot c^oa mình to b^ong....cái nia, đ^o th^oy h^o m^oi đúng là....“ đ^oi di^on ” ! Ch^ong qua là h^o mu^on t^o th^oi c^o đ^o ki^om cho cáiđít c^oa h^o m^ot cái... gh^o ! Đ^on đây thì v^o tu^ong trên sân kh^ou đang chuy^on sang l^op “ gà nhà b^oi m^ot đá nhau ”Cái m^ot đã tr^o thành “ m^ot v^on đ^o ” !

Đ^o ch^om đ^ot bài này, và đ^o đ^oc yên thân, xin phép đ^oc gi^o cho tôi “vác cái m^ot c^oa tôi đi ch^o khác”!