

Chuyên Nobel Văn Học: Không gì nhảm nhí

Tác Giả: Bùi Tín (Blog VOA)

Thứ Năm, 20 Tháng 9 Năm 2012 06:03

... thơ là ông đßc các đßc Phật, thần, thánh, tiên nhập vào ông, tự nhiên viết mà không chßc đßc đúng 121 bài thơ theo kiểu Đßng Thi, khi 4 câu, khi 6 hay 8 câu, sáng ra đßc rồi không phải sửa chữa gì nữa.

Trong năm đang bàn tán sôi nổi về một vấn đề văn học có vẻ bề bßi, một vị nßng Viên Công Nghệ Viên Thông thußc Trung Tâm Khoa Học Quốc Gia sáng tác mà tôi tập 63 bài thơ, đßc một số quan chức văn học hàng đầu đánh giá có vẻ cao, tôi chắc hẳn thơ o linh đình, còn đßnh đßa ra quyết định về giải Nobel Văn Học.

Đó là ngài Viên Trßng Hoàng Quang Thußn, đßng viên công nghệ số, với thi phẩm Thi Vân Yên Tß, ra mắt trên đài truyền hình năm 1999, đã in đßc 25,000 bản, một khối lượng xuất bản, phát hành. Thi phẩm này đã đßc dịch ra tiếng Anh, Poetic Clouds of Yên Tß, và tiếng Pháp, Les Nuages Poétiques de Yên Tß.

Ngày đầu năm 2001 tôi đã nhận đßc 1 cuốn sách của ông Thußn gửi tặng, thật là một giai phẩm về khoa học và nghệ thuật in ấn-trình bày, gồm có 3 thi phẩm Việt, Anh, Pháp xen kẽ nhau, có 20 bức ảnh màu minh họa cảnh quan vùng Yên Tß, có lời giới thiệu tán tụng lên tận trời xanh của nhà văn Ngô Văn Phú, cho rằng “những câu thơ có hồn của tác giả là như lòng thành mà Phật đß cho anh.”



Ông Hoàng Quang Thußn kể rằng đêm đầu tiên ông đßn thăm vùng này cùng một bạn thơ, 2 người đi ngắm chùa trên núi cao, ông bỗng thấy mình có vẻ hßng phấn, ngußn thơ dào dạt, liền bỏ bạn cho một tập giấy và trình bày, thật là ông đßc các đßc Phật, thần, thánh, tiên nhập vào ông, tự nhiên viết mà không chßc đßc đúng 121 bài thơ theo kiểu Đßng Thi, khi 4 câu, khi 6 hay 8 câu, sáng ra đßc rồi không phải sửa chữa gì nữa.

Tất cả các bài thơ đều tập trung vào cảnh quan vùng Yên Tß, nơi Vua Trần Nhân Tông từng ngự giá vàng đi tu tại chùa này đß trở thành Đßc Thánh Trần linh thiêng, mây, núi, rừng cây, suối, thác và tâm thức thi nhân dường như thanh thoát của một tín đồ ngoan đạo.

Chuyện Nobel Văn Học: Không gì nhỏ mọn

Tác Giả: Bùi Tín (Blog VOA)

Thứ Năm, 20 Tháng 9 Năm 2012 06:03

Trên báo chí nhà nước và trong hội thảo, có nhiều người hạ thấp, coi đó là thành tích của Phật, của thánh, của thần, của tiên nhập thế, nhập thân vào nhà thơ Hoàng Quang Thuận, coi đó là thế “thiên,” có giá trị đặc biệt, trở thành tài sản quý giá, xứng đáng giành thi đua đi ngang cùng giải Nobel Văn Học, cùng chiến sĩ anh hùng Giỏi Thủ công Văn Học Quốc Gia thời Đệ Nhất Cộng Hòa. Các vị chức sắc cấp cao của Bộ Ngoại giao tin dùng sách của nhà thơ “thần thánh” trên đây, hứa sẽ đưa giải thi đua xứng đáng ra khỏi phạm vi giải thưởng đặc biệt này, để làm vang vọng cho dân tộc.

Thơ của ông được sưu tầm và sét đánh trời b霹雳. Cùng với thần thánh nên có nên giải thưởng. Một số nhà thơ, nhà văn, nhà bình luận văn học am hiểu nên xét cùng 63 bài thơ trong tập Thi Văn Yên Tử được sưu tầm trung bình, phần lớn là những phẩm luận bằng tiếng rặt chất của thơ Đường. Tập thơ ông không có gì là thi nhân điển hình cao sâu, toàn là chuyện nghĩa sáo mòn, hình ảnh cũng khuôn sáo, thi vị của một nhà thơ riêng lẻ. Nghĩa là chuyện ông rặt non, rặt xoàng, đúng ra là điển hình của trung bình.

Những nghiêm túc ông nên hiểu là việc luật sự yêu văn thơ Minh Tâm tập trong Sài Gòn có trong tay một tài liệu “Chùa Yên Tử: Lịch sử, truyền thuyết, di tích và danh thắng” bằng lên tiếng cho rằng phần lớn các bài thơ của ông Hoàng Quang Thuận là chép gọt nên nguyên chất nghĩa lý ra từ bên tài liệu trên đây, do ông Trần Trọng Nghĩa là trưởng ban quản lý khu Yên Tử khi thời ông trưởng năm 1997.

Nói có sách mách có chuyện, Luật Sư Minh Tâm liên công bố 25 điểm tập của Yên Tử trong tài liệu nói trên, tập ông ông với 25 bài thơ của ông Hoàng Quang Thuận, để chứng minh rằng ông Thuận đã đạo thơ, nói thơ ông ra là ăn cắp văn nghệ khác làm thành thơ của mình, chứ không có chuyện thần thánh tiên Phật nhập vào ông, mà đây chỉ là trò đời bịp, mang tính chất lừa đảo trong văn học.

Đến vậy mà vẫn án văn học của các nhà cầm quyền và nhà báo này vẫn chưa được hạ màn, kết thúc. Các quan chức cấp cao cấp nhất trong Hội Nhà Văn và trong Liên Hiệp Văn Học Nghệ Thuật vẫn loanh quanh, im lặng, né tránh búa rìu của công luận, chứng tỏ ý đồ, cái chày cái cối rỗng trong sáng tác nhiều khi có sự đồng cảm, chung ý chung lòng, nhiều khi nhúng tay duy liên gộp và trùng lặp nhau, rằng chính ông Trần Trọng Nghĩa không lẽ là “Tôi bịp ăn cắp!” thì ông Thuận không hề có tội.

Nhiều blogs tập do cho biết ông Hoàng Quang Thuận của giàu, nhà doanh thu của công ty viễn thông nhà nước, còn do buôn thơ bán thánh qua cuốn sách của ông giành môi trường mê tín dị đoan đang lan tràn, chỉ vài đêm mà ông Thuận cùng Tập Công Hội thu được hơn 30 tỷ đồng.

Ông còn xem bói, lý y quä tä vi, chơi trò đäng bóng đä läa bäp công chúng räng ông là ngäi säng trong thä giäi däng có quan hächät chä đäc biät väi giäi âm... räng ai đäc sách ông sä đäc häng quä phúc, mäi sä may män, thänh väng, hänh phúc. Ông vän thän nhiên tänhän là trong sáng, vô tä, minh bäch và läng thiän.

Nhân đây xin ghi läi 2 đän trích tä tài liäu vä Yên Täcä a ông Trän Träng và 2 bài thä trong täp thäcä a ông Hoàng Quang Thuän, đä bän đäc đánh giá mät cách khách quan công bäng.

Đän văn cäa Trän Träng: “Cá tôm say näc nhäy lia thia, trăm hoa khoe säc bên bä suäi, mäi hay 9 suäi chä chung mät dòng; con suäi chia cät tuyän đäng Nam Mäu thành 9 đän.”

Bài thäcä a Hoàng Quang Thuän: (Chín suäi chung mät dòng)

“Trăm hoa khoe säc bên bä suäi

Cá tôm say näc nhäy lia thia

Mäi hay 9 suäi chung dòng mät

Đäng đi Nam Mäu suäi cät lia”

Đän văn cäa Trän Träng:

“Nhäng đêm trăng sáng, lên tháp ngäm trăng thät thú vä, trăng treo trên cành tùng, trăng räc vàng trên cánh hoa đäi säc näc häng và đänh hät säng đêm, Trăng gän vào đänh tháp, mäi bäc trăng trôi, cänh vät näi đây lung linh huyän o.”

Bài thơ của Hoàng Quang Thuận: (Trăng Yên Tử)

“Trăng treo lơ lửng trên cành tùng

Trăng rực vàng trên cánh hoa nhung

Song đêm sắc nức mùi hoa đũa

Mùi bông trắng trôi giữa núi rừng”

Vì 2 thí dụ rành rành như trên mà họ còn không chịu nhận là đả bậy, là ăn cắp, là lừa bịp bợm đốn, là chửi trò ma quỷ, báng bổ các thần thánh tiên Phật. Điều đáng sợ là trong một xã hội đả diên, sấm sét trời rung đất chuyển nên các công chúng ngay thốt vẫn không thức tỉnh những các nhóm quan chức mê muội vì quyền lực và tiền bạc.

Cũng thốt may là Hội Liên Hiệp Văn Học Nghệ Thuật Việt Nam chưa kịp gởi hồ sơ đi ứng cử gởi Nobel Văn Học thơ gởi.