

Khó nh&#t hi&#n nay là giữ gìn văn hóa cồng, đ&#c bi&#t là n&#n âm nh&#c cồng.

Đ&#n giữ n vì ngh&# cồng nh&#c, dù ở mi&#n Nam hay mi&#n B&#c VN, đ&#u ki&#m ti&#n r&#t là v&#t v&#, và th&#ng khi ch&#ng ki&#m đ&#c xu nào, mà l&#n th&#m.Có th&# h&#i các ngh&# sĩ cồng nh&#c là bi&#t, t&# c&#i l&#ng, v&#ng cồng Mi&#n Nam, t&#i bài ch&#i, hát b&# Mi&#n Trung, và t&#i hát xoan, hát quan h&# Mi&#n B&#c...



Có ph&#i kinh t&# th&# tr&#ng đã làm cho ng&#i nghe ch&#y theo nh&#c Hàn Qu&#c, Nh&#t B&#n, Trung Qu&#c, H&#ng k&#ng...? Hay có ph&#i, các nh&#c sĩ Vi&#t Nam không trình bày nh&#c cồng ra th&# tr&#ng theo m&#t ki&#u cách thích nghi?

Báo Hà N&#i M&#i trong bài vi&#t nhan đ&# "B&#o t&#n đi s&#n văn hóa phi v&#t th&# : Nghệ t&# đ&#m nh&#c "Ca trù hát khuôn"..." c&#a nhà phê bình Minh Ng&#c cho th&#y vài tia hy v&#ng.

Bài vi&#t trích:

"Trong khi nhi&#u CLB Ca trù ho&#t đ&#ng lay l&#t, nhi&#u đ&#m đi&#n mà khán gi&#i ít h&#n ca n&#ng, k&#p đ&#n thì đ&#m "Ca trù hát khuôn" c&#a ngh&# nh&#n Phó Th&# Kim Đ&#c t&#i Trung tâm Văn hóa Pháp (24 Tr&#ng Ti&#n, Hà N&#i) vào t&#i 13-6, nhi&#u ng&#i đã ph&#i ra v&# vì h&#t ch&#. Đi&#u đó cho th&#y ca trù v&#n có th&# "s&#ng kh&#e", mi&#n là đ&#c t&# ch&#c đ&#ng cách, rõ ch&#t l&#ng ngh&# thu&#t...



Ca trù có m&#t 14 t&#nh, thành phía B&#c nh&#ng sau g&#n 3 năm đ&#c UNESCO vinh danh, l&#ng ng&#i theo h&#c tăng không đáng k&#. Ở CLB Ca trù Th&#ng M&# (Đ&#n Ph&#ng), ng&#i yêu ca trù

ph&#i t&# b&# ti&# n nuôi CLB và v&# n đ&# ng con em theo h&# c. M&# t s&# "b&#u v&# t nhân văn s&# ng" m&# t đi khi ch&# a k&# p đ&# c h&# ng chính sách đ&#i ng&# nh&# Ngh&# nhân Phan Th&# M&# n (Hà Tĩnh), Nguy&# n Th&# Kim (Thanh Hóa)... ít nhi&# u khi&# n vi&# c truy&# n đ&# y di s&# n g&# p khó khăn...

Đêm "Ca trù hát khuôn" c&# a Ngh&# nhân Phó Th&# Kim Đ&# c đi&# n ra không màu mè, không qu&# ng bá r&# m r&# nh&# ng thu hút khán gi&# b&# i ch&# t l&# ng ngh&# thu&# t đích th&# c. Ch&# trong kho&# ng m&# t gi&# , Ngh&# nhân Kim Đ&# c cùng h&# c trò đã chinh ph&# c khán gi&# qua các lần đi&# u "khuôn vàng th&# c ng&# c" v&# i nhi&# u th&# cách nh&# "B&# c ph&# n", "H&# Tây", "Bút huê th&# o", "Tràng An hoài c&# ", "T&# bà hành"... K&# t thúc m&# i lần đi&# u là ti&# ng v&# tay không ng&# t, ti&# ng th&# m thì ng&# i khen. Đ&# l&# i &# n t&# ng sâu s&# c nh&# t trong lòng khán gi&# là lần đi&# u "T&# bà hành", do Ngh&# nhân Kim Đ&# c th&# hi&# n..."

Tuy nhiên, cũng có đi&# m đ&# suy nghĩ: n&# u ca trù thành công nh&# th&# , có th&# nào qu&# ng đi&# n ra kh&# p n&# c, hay ít nh&# t là &# các t&# nh Mi&# n B&# c, chi&# c nô i c&# a ca trù, hay không?

Và kinh nghi&# m này có th&# áp d&# ng cho các hình ngh&# thu&# t t&# ng t&# hay không: nh&# c&# i l&# ng và v&# ng c&# &# Mi&# n Nam, bài ch&#i và hát b&# i &# Mi&# n Trung?



Và còn hàng trăm lần đi&# u khác n&# a, &# nhi&# u vùng khác.

Thêm m&# t câu h&# i n&# a: các nh&# c sĩ có th&# chuy&# n th&# , c&# i biên đ&# làm thành nh&# ng th&# nh&# c m&# i, nh&# m đ&# ng m&# t tr&# ng thành văn hóa cho VN tr&# c lần sóng xâm nh&# p tràn ng&# p nh&# c ngo&# i hi&# n nay?